



ORDINAMENTO DIDATTICO DEI CORSI DI STUDIO PER IL CONSEGUIMENTO DEL DIPLOMA ACCADEMICO DI I LIVELLO

Requisiti di accesso ai corsi	Art. 17/3 - Ammissione ai corsi di studio (Regolamento Didattico NABA) 1. Per accedere ai corsi di studio della Accademia è necessario aver conseguito un titolo di Scuola superiore quinquennale o altro titolo conseguito all'estero riconosciuto idoneo dall'Accademia nel rispetto degli accordi internazionali. 2. I corsi di studio presso l'accademia sono ad accesso programmato e ad accesso libero subordinato, comunque, a prerequisiti riconosciuti attraverso prove di accesso.
Caratteristiche della prova finale	Art. 17/5 - Prova finale di Diploma (Regolamento Didattico NABA) 1. I contenuti e le caratteristiche artistico - culturali delle prove finali di Diploma di I e II livello, di Specializzazione, di Perfezionamento, di Corsi di Formazione alla Ricerca artistica, di Master Accademici, sono definiti dal regolamento delle strutture didattiche di riferimento approvato dal Direttore. 2. Le prove finali di Diploma debbono comunque presentare le seguenti caratteristiche: a) un aspetto di produzione e ricerca artistica specifica delle discipline d'indirizzo; b) un aspetto di ricerca storico-teorica o metodologica, ovvero tecnico-artistica secondo connotazioni, contenuti e finalità delle specifiche discipline e comunque coerenti con il sapere artistico. 3. Per tutte le prove finali di diploma sono previsti almeno tre appelli, uno per ogni sessione di esame, e dovranno concludersi entro il 30 aprile dell'A.A. successivo. 4. Per poter sostenere la prova finale di diploma lo studente deve: a) aver frequentato il rispettivo corso di studio, avendo superato tutti i prescritti esami conclusivi di profitto e maturato conseguentemente il corrispondente numero di crediti; b) aver adempiuto a tutte le attività formative previste dall'Ordinamento didattico del Corso di Studio con il relativo conseguimento dei CFA; c) essere in regola con il pagamento delle tasse d'iscrizione e dei contributi.
Frequenza al corso	Obbligatoria
Verifiche del profitto	Art. 17 - Accertamento della preparazione degli studenti (Regolamento Didattico NABA) 4. L'accertamento del profitto individuale dello studente viene espresso, a seguito di opportune prove, mediante una votazione in trentesimi. Gli esami finali di profitto di ogni corso sono ordinati in modo da accertare la preparazione del candidato nella disciplina su cui verte l'esame. L'accertamento viene effettuato valutando lo svolgimento dell'esame conclusivo con gli esiti delle eventuali prove di valutazione intermedia (revisioni) previste. 5. Gli esami finali di profitto di ogni disciplina vengono sostenuti davanti ad una commissione di valutazione composta almeno da tre docenti, tra cui il docente responsabile della disciplina in qualità di presidente, designata dal Direttore dell'Accademia. 6. L'accertamento del profitto è attuato sulla base di un piano di prove d'esame per i corsi di I e di II livello che deve prevedere almeno tre sessioni distribuite nel corso dell'A.A.. Le sessioni debbono indicare la data d'inizio e di conclusione degli appelli e vengono comunicate ufficialmente almeno trenta giorni prima del loro svolgimento. Di norma, le sessioni d'esame sono: sessione estiva (giugno-luglio); sessione autunnale (settembre-ottobre); sessione invernale (febbraio) e debbono concludersi entro il 30 aprile dell'A.A. successivo. Sessioni straordinarie possono essere autorizzate di volta in volta dal Direttore. Per ciascuna sessione è previsto almeno un appello di ogni disciplina. Nel caso di più appelli della medesima disciplina in una stessa sessione, deve trascorrere un lasso di tempo di almeno quindici giorni tra un appello e l'altro. 12. L'attività formativa, eventualmente articolata in moduli, o la previsione di prove di verifica integrate per più attività formative comporta una valutazione complessiva unitaria. 13. Gli esami finali di profitto sono pubblici e pubblica è la comunicazione del voto finale. 14. L'esame finale di profitto s'intende superato quando lo studente consegue una votazione minima di almeno 18/30. Ove consegua il voto massimo (30/30) può essere concessa la lode.
Passaggio anni successivi	Art. 21/1 - Iscrizioni e libretti accademici personali (Regolamento Didattico NABA) 1. Negli anni accademici successivi a quelli di immatricolazione, lo studente rinnova l'iscrizione al corso di studio mediante presentazione di specifica modulistica ed il versamento entro il termine stabilito pubblicato sul Manifesto annuale degli Studi. 2. Il rinnovo dell'iscrizione effettuato oltre il termine di scadenza di cui al precedente comma deve essere autorizzato dal Direttore dell'Accademia. 7. Lo studente che non abbia ottenuto l'immatricolazione, o l'iscrizione ad anni accademici successivi, non può compiere alcun atto di carriera accademica.
Riconoscimento cfa	Art. 23 - Riconoscimento degli studi pregressi (Regolamento Didattico NABA) 1. È consentita la presentazione di apposita istanza di riconoscimento degli studi pregressi allo studente che si trova in una delle seguenti condizioni: a) in possesso di titolo universitario; b) in possesso di titoli accademici conseguiti all'estero; c) in possesso di titoli equipollenti agli studi universitari o accademici. 2. L'eventuale riconoscimento deve avvenire mediante: a) presentazione della certificazione ufficiale del titolo conseguito con l'indicazione degli esami di profitto sostenuti; b) presentazione dei programmi didattici di ogni disciplina oggetto di esame di profitto; c) presentazione della certificazione ufficiale dell'istituzione equipollente di provenienza. 3. Il riconoscimento può avvenire mediante: a) la convalida totale o parziale dei crediti acquisiti in determinate discipline o attività didattico-formative eguali o affini a quelle previste dai piani di studio dell'Accademia, con il riconoscimento della votazione riportata nei relativi esami di profitto; b) la convalida parziale dei crediti acquisiti in determinate discipline o attività didattico-formative, senza convalida dell'esame di profitto conseguito, con l'obbligo di completare gli insegnamenti per le parti mancanti e sostenere i relativi esami di profitto sostitutivi della votazione precedentemente conseguita. 4. Le attività svolte all'estero da studenti iscritti nell'ambito di programmi di scambio con istituzioni universitarie straniere sono riconosciute valide ai fini della carriera e possono dare luogo all'acquisizione di crediti formativi, purché compiute nel rispetto delle norme di cui al presente articolo e delle determinazioni specifiche delle competenti strutture didattiche interessate. Possono essere riconosciute come attività di studio svolte all'estero: a) la frequenza di corsi di insegnamento; b) il superamento di esami di profitto, eventualmente da completare con prove integrative; c) le attività formative relative alla preparazione della prova finale per il conseguimento del diploma e della tesi, eventualmente usufruendo dell'assistenza di un docente straniero; d) le attività di laboratorio, quelle di tirocinio, e le ricerche compiute per la predisposizione delle tesi di specializzazione e di dottorato. 5. La determinazione dei crediti acquisibili a seguito dello svolgimento delle predette attività svolte all'estero è di competenza del Coordinatore del Corso al quale fa capo lo studente interessato al riconoscimento e che opererà tenendo conto delle direttive espresse dal Consiglio del Corso di Studi e del Regolamento del corso di studi. 6. È condizione per il riconoscimento del programma di studio effettuato all'estero e dei relativi crediti che lo stesso sia stato preventivamente approvato dalla Commissione didattica di Dipartimento, anche previa delega della materia ad uno o più dei suoi componenti. L'organo è tenuto a deliberare in tempo utile ai fini della attivazione del programma di studio. 7. Ulteriori e più specifiche disposizioni, applicative delle norme di cui sopra, vengono comunicate annualmente e rese pubbliche nelle forme idonee.
Attività formative ulteriori (Eventuali sinergie, partenariati, convenzione o stage)	Conferenze e seminari interdisciplinari Progetti e produzioni extracurricolari Progettazione professionalità, stage e tirocini Partecipazione a scambi e progetti internazionali
Sede del Corso	Roma Via Ostiense 88/92
Referenti/Docenti	Direttore Prof. Alberto Bonisoli
Tutor *	1

DESCRITTORI DI DUBLINO

Risultati di apprendimento attesi, espressi tramite i Descrittori europei del titolo di studio
Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)
I diplomati devono conseguire conoscenze e capacità di comprensione in un campo di studi di livello post secondario e devono essere ad un livello che, caratterizzato dall'uso di libri di testo avanzati, includa anche la conoscenza di alcuni temi d'avanguardia nel proprio campo di studi.
Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)
I diplomati devono essere capaci di applicare le loro conoscenze e capacità di comprensione in maniera da dimostrare un approccio professionale al loro lavoro, e devono possedere competenze adeguate sia per ideare e sostenere argomentazioni che per risolvere problemi nel proprio campo di studi.
Autonomia di giudizio (making judgements)
I diplomati devono avere la capacità di raccogliere ed interpretare i dati (normalmente nel proprio campo di studio) ritenuti utili a determinare giudizi autonomi, inclusa la riflessione su temi sociali, scientifici o etici ad essi connessi.
Abilità comunicative (communication skills)
I diplomati devono saper comunicare informazioni, idee, problemi e soluzioni a interlocutori specialisti e non specialisti.
Capacità di apprendimento (learning skills)
I diplomati devono aver sviluppato quelle capacità di apprendimento che sono loro necessarie per intraprendere studi successivi con un alto grado di autonomia.

DIPARTIMENTO DI ARTI VISIVE
SCUOLA DI PITTURA
DAPL01 - DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO
CORSO IN PITTURA E ARTI VISIVE

Obiettivi formativi	<p>Il Triennio in pittura e Arti Visive evolve le trasformazioni in atto nelle pratiche artistiche contemporanee al fine di interagire con i diversi ambiti della vita produttiva e sociale. Reinterpretando l'approccio accademico tradizionale, il corso apre all'ampio panorama delle attuali tecniche artistiche: partendo da un progetto, lo studente è incoraggiato a realizzare opere d'arte poste in relazione alle dinamiche e ai valori della cultura contemporanea. Pertanto – attraverso la sperimentazione di materiali, tecniche e metodi innovativi – lo studente sviluppa durante tre anni un percorso di ricerca e un modo di esprimersi unico e personale. Infatti, il piano di studio del Triennio in Pittura e Arti Visive è concepito partendo dall'idea che l'artista contemporaneo debba sapere coniugare le abilità creative alle capacità organizzative, relazionali e comunicative; quindi, grazie anche alla conoscenza diretta della complessità del sistema dell'arte, il corso fa emergere la figura di un professionista capace di interpretare diversi ruoli ad alto livello. Per completare questo processo formativo vengono offerti allo studente tutti gli strumenti utili a sviluppare competenze di comunicazione e di auto-promozione, in modo da facilitare l'inserimento nel mercato e la consapevolezza critica del proprio operare.</p> <p>Nel corso del Triennio in Pittura e Arti Visive lo studente ha l'opportunità di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produrre ed esporre opere d'arte • Conoscere e utilizzare i diversi linguaggi estetici e visivi • Operare con testi e immagini all'interno del sistema di comunicazione dell'arte • Consolidare capacità organizzative e promozionali • Comprendere la complessità e l'utilizzo dei linguaggi espressivi contemporanei (pittura, scultura, fotografia, disegno, illustrazione, videoarte, sound design, performance, arte pubblica...) • Approfondire le conoscenze teoriche della storia dell'arte moderna e contemporanea, dell'estetica e della cultura visiva • Conoscere i principi base del sistema e del mercato dell'arte contemporanea • Approcciarsi alla progettazione di interventi interdisciplinari: design per l'editoria, mediazione artistica, art education 											
Prospettive occupazionali	Artista visivo, illustratore, curator assistant, art gallery assistant, organizzatore di eventi culturali, video-maker, art director, sound designer, graphic designer, performer, exhibition-making assistant, video-editor.											
Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA ambito	Disciplina	Tipo disciplina	CFA	Ore	Anno	Tipologia	Verifiche di profitto	Docente
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Arti Visive	ABAV1	ANATOMIA ARTISTICA	46	ANATOMIA ARTISTICA	O	6	60	I	tp	E	Marco Zappa
	Discipline Storiche, Filosofiche, Psicologiche, Pedagogiche, Sociologiche e Antropologiche	ABST47	STILE, STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME		STORIA DELL'ARTE MODERNA	O	6	36	I	t	E	Andris Brinkmanis
	Arti Visive	ABAV3	DISEGNO		DISEGNO PER LA PITTURA	O	8	80	I	tp	E	Marco Bongioni
	Progettazione e Arti Applicate	ABPR31	FOTOGRAFIA		FOTOGRAFIA	O	8	80	I	tp	E	Mariano Dallago
	Discipline Storiche, Filosofiche, Psicologiche, Pedagogiche, Sociologiche e Antropologiche	ABST47	STILE, STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME		STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA I	O	6	36	II	t	E	Caterina Iaquinta

	Discipline Storiche, Filosofiche, Psicologiche, Pedagogiche, Sociologiche e Antropologiche	ABST46	ESTETICA		ESTETICA	O	6	36	II	t	E	Amos Bianchi
	Discipline Storiche, Filosofiche, Psicologiche, Pedagogiche, Sociologiche e Antropologiche	ABST47	STILE, STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME		STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA II	O	6	36	III	t	E	Caterina Iaquina
					Totale		46					
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Arti Visive	ABAV6	TECNICHE PER LA PITTURA	68	TECNICHE PITTORICHE	O	8	80	I	tp	E	Ettore Favini
	Arti Visive	ABAV5	PITTURA		PITTURA I	O	6	60	I	tp	E	Adrian Paci
	Discipline Storiche, Filosofiche, Psicologiche, Pedagogiche, Sociologiche e Antropologiche	ABST51	FENOMENOLOGIA DELLE ARTI CONTEMPORANEE		FENOMENOLOGIA DELLE ARTI CONTEMPORANEE	O	8	48	I	t	E	Lorenza Pignatti
	Arti Visive	ABAV5	PITTURA		PROGETTAZIONE PER LA PITTURA I	O	6	60	I	tp	E	Marcello Maloberti
	Arti Visive	ABAV5	PITTURA		PITTURA II	O	6	60	II	tp	E	Adrian Paci
	Arti Visive	ABAV5	PITTURA		PROGETTAZIONE PER LA PITTURA II	O	6	60	II	tp	E	Marcello Maloberti
	Arti Visive	ABAV6	TECNICHE PER LA PITTURA		TECNICHE E TECNOLOGIE PER LE ARTI VISIVE	O	8	80	II	tp	E	Ettore Favini
	Progettazione e arti applicate	ABPR36	TECNICHE PERFORMATIVE PER LE ARTI VISIVE		VIDEOINSTALLAZIONE	O	8	80	II	tp	E	Yuri Ancarani
	Arti Visive	ABAV5	PITTURA		PROGETTAZIONE PER LA PITTURA III	F	12	120	III	tp	E	Marcello Maloberti
	Arti Visive	ABAV5	PITTURA		PITTURA III	F	12	120	III	tp	E	Adrian Paci
					Totale		68					
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Progettazione e arti applicate	ABPR15	METODOLOGIA DELLA PROGETTAZIONE	18	PROGETTAZIONE INTERVENTI URBANI E TERRITORIALI	F	6	60	II	tp	E	Stefano Boccalini
	Arti Visive	ABAV7	SCULTURA		SCULTURA	F	8	80	II	tp	E	Andrea Sala
	Discipline Storiche, Filosofiche, Psicologiche, Pedagogiche, Sociologiche e Antropologiche	ABST55	ANTROPOLOGIA CULTURALE		ANTROPOLOGIA CULTURALE	F	6	36	III	t	E	Andrea Staid
	Processi comunicativi	ABPC65	TEORIA E METODO DEI MASS MEDIA		TEORIA E METODO DEI MASS MEDIA	F	6	36	III	t	E	Amos Bianchi
	Processi comunicativi	ABPC66	STORIA DEI NUOVI MEDIA		STORIA DEL CINEMA E DEL VIDEO	F	6	36	III	t	E	Amos Bianchi
	Tecnologie per le arti visive	ABTEC44	SOUND DESIGN		PROGETTAZIONE SPAZI SONORI	F	6	60	III	tp	E	Igor Muroi
					Totale		38					
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI				20	Conferenze e seminari interdisciplinari				III		ID	
					Progetti e produzioni extracurricolari				III		ID	
					Progettazione professionalità, stage e tirocini				III		ID	
					Partecipazione a scambi e progetti internazionali				II		ID	
					Totale		20					
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				10			10					
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				18	Verifica della conoscenza della lingua inglese e ulteriori conoscenze linguistiche		4		II		ID	
					Verifica delle abilità informatiche generali		4		I		ID	
					Prova finale		10		III		E	
					Totale		18					

Tipo disciplina:	Tipologia:	Verifica Profitto:
O = Obbligatorio	T= Teorico	E= esame
F = Facoltativo	P= Pratico	Id= idoneità senza esame
	TP= Teorico Pratico	

* Tutor : indicare il dato numerico