

NABA

NUOVA ACCADEMIA
DI BELLE ARTI

CORSI BREVI

A.A. 2023-24
SYLLABUS

Scrittura creativa:
elementi di narrazione

www.naba.it

SCRITTURA CREATIVA

elementi di narrazione

DESCRIZIONE DEL CORSO

Il corso si propone di sviluppare la conoscenza e l'utilizzo delle tecniche di scrittura creativa, per irrobustire quello che Stephen King, in *Misery*, chiama "L'osso scribacchino".

L'ispirazione infatti non piove dal cielo, non è un rovescio di fortuna da cui si viene posseduti e successivamente abbandonati, si tratta soprattutto di artigianato, di pazienza, di ginnastica del verbo che è possibile apprendere e far propria.

La scrittura, per quel che ho capito fin a qui, somiglia molto all'orticoltura, e alla scultura. Insieme lavoreremo sui punti di forza di ogni partecipante e proveremo ad arricchire le prospettive che possono ispirare un racconto (o un romanzo).

Alleneremo il muscolo dell'immaginazione ed esploreremo la moltitudine di punti di partenza e di sviluppi interni che guidano e articolano una storia. Sono previste lezioni pratiche e teoriche, reading e compiti settimanali, lavori individuali e di gruppo da condividere in uno spazio sicuro e pieno di fermento, in un laboratorio di idee e suggestioni in perpetuo divenire.

Il programma sarà così articolato:

- "C'era una volta", ovvero perché e come si racconta una storia. L'identità narrativa (il personaggio): archetipi, valori, tratti caratteriali;
- la creatività nello stile e nel contenuto (linguaggi e figure retoriche);
- il racconto: struttura, titolo, protagonisti e antagonisti, plot narrativo, risoluzione;
- "Rubare non è reato", ovvero da dove trarre ispirazione. Osservazione della realtà, rimandi, echi, inconscio collettivo;
- rielaborazione della realtà (lavoro in classe sugli elaborati prodotti in settimana)
- lavoro sulla fotografia come punto di partenza per la narrazione; lavoro sull'oggetto come punto di partenza per la narrazione;
- il dialogo: regole base, linguaggio, tempi, beat, esercitazioni pratiche; il dialogo: restituzione degli elaborati degli allievi;
- "Tornare indietro per andare avanti", ovvero come reinventare i conflitti delle grandi mitologie e farne scrittura contemporanea. Esplorazione degli archetipi narrativi della mitologia e della tragedia greca. Esplorazione della tragedia Shakespeariana. Rielaborazione personale dell'archetipo/degli archetipi scelti con l'insegnante;
- approfondimento dei racconti degli allievi in base alle tecniche creative

Contacts



SCRITTURA CREATIVA

elementi di narrazione

precedentemente imparate;

- prima stesura completa del racconto; esposizione, discussione di gruppo, presentazione finale.

OBIETTIVI FORMATIVI E RISULTATI ATTESI

Alla fine del corso lo studente acquisirà un'adeguata conoscenza delle tecniche di scrittura e degli approcci più efficaci per la redazione di un testo. Acquisirà inoltre la capacità di trarre materiale narrativo da fonti varie, stimolanti e inaspettate.

METODOLOGIA FORMATIVA

Il corso si svilupperà contemporaneamente su una base teorica e pratica, con esercitazioni creative settimanali. Molte lezioni verranno aperte con la lettura di parte di un racconto breve, da Ada Negri ad Anton Cechov, da Raymond Carver ad Alice Munro, da Michele Mari a Flannery O' Connor, passando per Roald Dahl.

REQUISITI NECESSARI

Livello base: non sono richiesti requisiti minimi per l'accesso al corso.

MATERIALI PER IL CORSO

Computer portatile/tablet o quaderno per appunti.

MODALITÀ DI VALUTAZIONE

Presentazione finale degli esercizi creativi e del racconto.

FACULTY

GIULIA LOMBEZZI

Drammaturga, scrittrice ed editor, Giulia Lombezzi è finalista al Premio Calvino 2020 col romanzo *La sostanza instabile*, edito da Giulio Perrone Editore. Nel 2022 vince il Premio Kihlgren Opera Prima. Collabora inoltre ai podcast di *Storytel* e scrive testi che vanno in scena da Milano a Palermo, da Tangeri a Teheran. Insegna drammaturgia nella *Compagnia dei Giovani del Franco Parenti*, insegna scrittura creativa in *NABA* e coordina la scuola del *Teatro Spazio Tertulliano*.

Contacts



SCRITTURA CREATIVA

elementi di narrazione

INFORMAZIONI GENERALI

Seconda sessione

DETTAGLI PERIODO

| PERIODO | DURATA - ORARIO | COSTO |
|-------------------|-------------------------------|----------|
| lunedì 03.03.2025 | 35 ore, frequenza settimanale | 750€* |
| lunedì 16.06.2025 | 19:30 - 22:00 | |
| LINGUA | LIVELLO CORSO | CREDITI |
| Italiano | Base | 2 ECTS** |

*condizioni speciali

** A tutti coloro che non desiderano sostenere la prova di verifica finale per il conseguimento dei crediti ECTS, potrà essere rilasciato un attestato di frequenza. Il Coordinamento Accademico si riserva di verificare l'effettiva frequenza di almeno l'80% del monte ore di lezione prima di rilasciare l'attestato.

Crediti ECTS:

I crediti ECTS verranno erogati dietro superamento della prova di verifica finale attestante il raggiungimento degli obiettivi formativi e dei risultati attesi a coloro che avranno frequentato almeno l'80% del monte ore di lezione.

Transcript ECTS: € 150

Contacts

corsibrevi@naba.it

www.naba.it