

NABA

NUOVA ACCADEMIA
DI BELLE ARTI

CORSI BREVI

SCRITTURA
CREATIVA

SESSIONE:
09 Marzo 2022 –
22 Giugno 2022

SCRITTURA CREATIVA

SECONDA SESSIONE: mercoledì 09 marzo 2022 - mercoledì 22 giugno 2022

ORARIO: mercoledì dalle 19:45 alle 22:15

DURATA: 35 ore, frequenza settimanale

LINGUA: Italiano

CREDITI: 2 ECTS*

COSTO: 700 Euro ** Condizioni speciali

**I crediti CFA verranno erogati dietro superamento della prova di verifica finale attestante il raggiungimento degli obiettivi formativi e dei risultati attesi a coloro che avranno frequentato almeno l'80% del monte ore di lezione. Transcript CFA: € 150.*

DOCENTE: Giulia Lombezzi

Giulia Lombezzi, scrittrice, drammaturga e sceneggiatrice, lavora da oltre dieci anni nel mondo della scrittura teatrale e della narrativa. I suoi testi sono stati messi in scena dalla Svezia all'Iran. Vincitrice di numerosi premi di scrittura e messa in scena, tra cui "Per Voce Sola" "Scena & Poesia" e "Giovani realtà del teatro", nel 2017 si aggiudica la borsa di studio della scuola Belleville col racconto "La vita è un gioco". L'anno successivo vince il premio letterario "Il titolo e altri racconti" con "Fuga in fa maggiore". Nel 2020 è finalista al Premio Italo Calvino con il romanzo "La sostanza instabile", che pubblica nel 2021 con Giulio Perrone Editore. Attualmente fa parte di The Italian Literary Agency di Marco Vigevari e Claire Sabatié – Garat. Insegna recitazione e drammaturgia al Teatro Spazio Tertulliano di Milano.

OBIETTIVI FORMATIVI E RISULTATI ATTESI:

Alla fine del corso lo studente acquisirà un'adeguata conoscenza delle tecniche di scrittura e degli approcci più efficaci per la redazione di un testo. Acquisirà inoltre la capacità di trarre materiale narrativo da fonti varie, stimolanti e inaspettate.

DESCRIZIONE DEL CORSO:

Il corso si propone di sviluppare la conoscenza e l'utilizzo delle tecniche di scrittura creativa, per irrobustire quello che Stephen King, in "Misery", chiama "L'osso scribacchino". L'ispirazione infatti non piove dal cielo, non è un rovescio di fortuna da cui si viene posseduti e successivamente abbandonati, si tratta soprattutto di artigianato, di pazienza, di ginnastica del verbo che è possibile apprendere e far propria. La scrittura, per quel che ho capito fin qui, somiglia molto all'orticoltura, e alla scultura.

Insieme lavoreremo sui punti di forza di ogni partecipante e proveremo ad arricchire le prospettive che possono ispirare un racconto (o un romanzo). Alleneremo il muscolo dell'immaginazione ed esploreremo la moltitudine di punti di partenza e di sviluppi interni che guidano e articolano una storia.

Sono previste lezioni pratiche e teoriche, reading e compiti settimanali, lavori individuali e di gruppo da condividere in uno spazio sicuro e pieno di fermento, in un laboratorio di idee e suggestioni in perpetuo divenire.

PROGRAMMA:

Articolazione del programma:

1. “C’era una volta”, ovvero perché e come si racconta una storia. L’identità narrativa (il personaggio): archetipi, valori, tratti caratteriali
2. La creatività nello stile e nel contenuto (linguaggi e figure retoriche)
3. Il racconto: struttura, titolo, protagonisti e antagonisti, plot narrativo, risoluzione
4. “Rubare non è reato”, ovvero da dove trarre ispirazione. Osservazione della realtà, rimandi, echi, inconscio collettivo
5. Rielaborazione della realtà (lavoro in classe sugli elaborati prodotti in settimana)
6. Lavoro sulla fotografia come punto di partenza per la narrazione
7. lavoro sull’oggetto come punto di partenza per la narrazione
8. Il dialogo: regole base, linguaggio, tempi, beat, esercitazioni pratiche
9. Il dialogo: restituzione degli elaborati degli allievi
10. “Tornare indietro per andare avanti”, ovvero come reinventare i conflitti delle grandi mitologie e farne scrittura contemporanea. Esplorazione degli archetipi narrativi della mitologia e della tragedia greca
11. Esplorazione della tragedia Shakespeariana
12. Rielaborazione personale dell’archetipo/degli archetipi scelti con l’insegnante
13. Approfondimento dei racconti degli allievi in base alle tecniche creative precedentemente imparate
14. Prima stesura completa del racconto; esposizione, discussione di gruppo, presentazione finale

METODOLOGIA FORMATIVA:

Il corso si svilupperà contemporaneamente su una base teorica e pratica, con esercitazioni creative settimanali. Molte lezioni verranno aperte con la lettura di parte di un racconto breve, da Ada Negri ad Anton Cechov, da Raymond Carver ad Alice Munro, da Michele Mari a Flannery O’ Connor, passando per Roald Dahl.

REQUISITI NECESSARI:

Passione per la scrittura e, possibilmente, passione per la lettura.

MATERIALI PER IL CORSO:

Ciascun studente dovrà portare fogli di carta e penna, o preferibilmente un tablet o un PC.

MODALITÀ DI VALUTAZIONE

Presentazione finale degli esercizi creativi e del racconto.

A tutti coloro che non desiderano sostenere la prova di verifica finale per il conseguimento dei crediti ECTS, potrà essere rilasciato, su richiesta, un attestato di frequenza. La Segreteria si riserva di verificare l'effettiva frequenza di almeno l'80% del monte ore di lezione prima di rilasciare l'attestato.

***Crediti ECTS**

I crediti ECTS verranno erogati dietro superamento della prova di verifica finale attestante il raggiungimento degli obiettivi formativi e dei risultati attesi a coloro che avranno frequentato almeno l'80% del monte ore di lezione.

Transcript ECTS: € 150.