

1. Istituzione

a.1) storia dell'Istituzione e relazioni istituzionali

1) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<http://www.naba.it/it/chi-siamo#history-naba>

2) segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

–

b.1) mission dell'Istituzione

1) link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<http://www.naba.it/it/chi-siamo#chi-siamo>

2) mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione. la mission potrà essere tratta dallo Statuto o da altri documenti prodotti dall'Istituzione stessa nella sua autonomia;

La "NUOVA ACCADEMIA DI BELLE ARTI – NABA è un'Accademia Legalmente Riconosciuta. NABA, è sede primaria di alta formazione e di ricerca nei settori delle arti visive, progettazione ed arti applicate, comunicazione e nuove tecnologie per l'arte. Promuove lo studio, la trasmissione ed il progresso dell'espressione creativa contemporanea, nonché la valorizzazione del patrimonio artistico e storico attraverso la creazione e lo sviluppo di un sistema di scambi culturali e artistici con soggetti pubblici e privati, su scala nazionale ed internazionale. L'Accademia svolge la propria attività e organizza le proprie strutture nel rispetto delle norme generali fissate dalla normativa vigente. L'Accademia garantisce, altresì, la libertà dello studente di esercitare la propria autonomia nella pluralità delle scelte artistiche e formative in conformità con le norme e i regolamenti che governano l'istituzione. NABA ha sede a Milano e dal 2019 a Roma (sede decentrata autorizzata con DM n836, 30.09.19

c.1) Organi dell'Istituzione

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti;

<https://www.naba.it/it/accreditamento>

2) segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

Il Regolamento organizzativo recepisce gli organi e le figure societarie attualmente esistenti ai sensi di legge e di statuto e istituisce le figure e le entità di seguito riportate destinate ad operare in ambito didattico e formativo: Direttore di sede; Il Direttore didattico; Il Consiglio accademico; Consiglio di Dipartimento; Nucleo di Valutazione; Collegio dei Professori; Consulta degli Studenti. Eccetto la Consulta degli studenti, gli Organi Accademici sono univoci nelle due sedi: Milano e Roma. A Roma è stato inoltre costituito un Consiglio d'Istituto, nominato con DD 33/2020 del 16/7/2020, quale organo interno di rappresentanza istituzionale, atto a garantire un dialogo diretto con gli studenti su questioni ordinarie della sede. Inoltre, sempre al fine di garantire una adeguata rappresentanza delle istanze della sede decentrata, con delibera del CA del 21/07/2020, Head of Education della sede romana diviene membro del CA di NABA.

d.1) Assicurazione della Qualità e autovalutazione

1) definizione di Qualità adottata dall'Istituzione e degli strumenti definiti per il monitoraggio (fornendo link a eventuali documenti quali Politica per la Qualità, Manuale della Qualità)

La qualità è un concetto di non univoca definizione, si definisce in relazione a numerose variabili ed è un processo estremamente dinamico e in continua trasformazione. La qualità ha un'accezione positiva, è una proprietà che a che fare con la capacità di un prodotto o di un processo di soddisfare l'esigenza per cui è messo in essere, si configura quindi come tensione verso l'eccellenza e compimento del prodotto o del processo agli scopi prefissati, come rapporto ottimale tra costi e benefici, come ricerca del miglioramento continuo, come soddisfazione del cliente/utente. L'assicurazione della qualità è innanzitutto un modo di lavorare che ha un obiettivo sfidante, il miglioramento continuo, in sintesi qualità come valore. Il sistema qualità di NABA

ha al suo centro lo studente e le sue esigenze formative, l'assicurazione della qualità garantisce un contesto di apprendimento nel quale i contenuti dei corsi di studio, le opportunità di apprendimento e le strutture didattiche sono adatte allo scopo (fit for purpose). L'adozione del Sistema Qualità ha per NABA la funzione di facilitare il raggiungimento degli obiettivi di qualità tramite la messa a punto di procedure efficaci nelle varie fasi di pianificazione, erogazione, monitoraggio e valutazione dei processi formativi. La codifica delle procedure ha inoltre l'obiettivo di renderle più trasparenti e quindi di facilitare la responsabilizzazione e partecipazione dei diversi attori nonché la raccolta e analisi dei dati che permettono la valutazione dei processi formativi. L'efficacia di questi processi è monitorata e verificata sia a partire dalla soddisfazione del Sistema utente (gli studenti), questionari di valutazione dei singoli insegnamenti e di soddisfazione generale, ricerca occupazionale e KPI, sia del Sistema cliente (tessuto professionale esterno), attraverso l'analisi dei dati di ritorno e dei risultati ottenuti, promuovendo il miglioramento continuo. NABA è dotata di Certificazione ISO 9001:2015

2) elenco della documentazione esaminata per la stesura della Relazione annuale. Indicare, inoltre, se sono state prese in esame le Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun docente, ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM.

E' stata presa in esame la seguente documentazione: • Relazione del Direttore • Cronoprogramma fase 2 (5 maggio-31 agosto 2020) • Verbale di riesame della Direzione. Non è stato possibile esaminare la relazione sul attività didattica ed artistica svolta nell'ultimo triennio ai sensi dell'art.22 del CCNL in quanto la norma non si è ritenuta applicabile attesa la natura privatistica dell'Istituzione.

e.1) Statuto e Regolamenti

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti; (inserimento di più link da parte dell'istituzione)

NABA si è dotata di un Regolamento organizzativo e di un Regolamento didattico. Il Regolamento didattico, approvato dal MIUR con DDG n. 493 del 20 marzo 2013, disciplina gli ordinamenti didattici, il piano formativo delle attività didattiche e le attività di ricerca e produzione artistica. <https://be-prod.ggeedu.it/naba/entities/page/Regolamento-didattico-NABA.pdf>

2) segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

-

f.1) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Sono presenti i regolamenti indispensabili che disciplinano lo svolgimento della didattica nonché il funzionamento di altri organi. Si rileva che per quanto possibile l'accademia ha cercato di uniformarsi alle disposizioni riguardanti le istituzioni statali. Ovviamente non sono state emanate disposizioni che disciplinano aspetti che riguardano essenzialmente le istituzioni statali come ad es. il regolamento di contabilità e finanza. Complessivamente va detto che considerate le sue dimensioni e l'alto numero di studenti iscritti l'accademia appare bene organizzata

2. Obiettivi Istituzionali

Obiettivi Istituzionali - Descrizione e Valutazione NdV

- a.2) descrizione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore redatta ai sensi del Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità per la predisposizione del bilancio previsionale di esercizio dell'anno accademico in esame
- b.2) ove sia prevista dall'Istituzione nella sua autonomia, breve descrizione dei contenuti della Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame
- c.2) breve descrizione dei contenuti della Relazione Illustrativa firmata dal Presidente e allegata al Bilancio Preventivo relativo all'esercizio finanziario che copre la seconda parte (mesi da gennaio a ottobre) dell'anno accademico in esame

La relazione del Direttore al Bilancio di Previsione e quella illustrativa del Presidente non riguardano le Istituzioni private, pertanto non possono costituire oggetto di esame da parte del Nucleo. Invece è stata predisposta da parte del Direttore una relazione concernente l'attività didattica ed artistica svolta nell'anno accademico in esame. Nella relazione, ovviamente, si fa riferimento alla situazione pandemica che nell'anno 2019/2020 è stata particolarmente aggressiva, soprattutto in Lombardia. Purtroppo l'Accademia ha saputo fare fronte a tale situazione adottando una serie di misure per far sì che gli studenti non venissero particolarmente danneggiati. Anzi, nella relazione si riferisce che proprio la difficoltà di relazione "ha permesso di riaffermare l'importanza della relazione stessa nei processi Accademici, condizione imprescindibile per l'apprendimento esperienziale che caratterizza tutte le discipline insegnate". Anche l'attività di produzione artistica ha potuto essere espletata con le modalità tecniche messe in atto.

3. Offerta Formativa

a.3) fisionomia generale dell'OFFERTA FORMATIVA

1) la messa in evidenza degli elementi distintivi dell'offerta formativa, individuando la specificità degli obiettivi individuati rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

NABA, Nuova Accademia di Belle Arti, offre attualmente percorsi formativi di primo e secondo livello in Arti visive, Scenografia, Comunicazione, Grafica, Arti Multimediali, Moda e Design, che rilasciano titoli di studio equipollenti a quelli universitari e consentono quindi allo studente di acquisire i crediti formativi (CFA) necessari per proseguire gli studi a livello specialistico, tanto all'interno delle Accademie, quanto nel sistema universitario in Italia e all'estero. I Corsi di studio si rivolgono a studenti interessati alla cultura del progetto e alla sperimentazione artistica. La metodologia didattica è interdisciplinare, frutto di una forte vocazione alla ricerca e alla relazione con il contesto artistico e professionale. Nesso centrale della didattica in NABA sono i metodi di progettazione, che permettono a un'idea di confrontarsi con un contesto reale sociale e di mercato e di diventare un prodotto compiuto e condivisibile, anche grazie alle competenze di docenti professionisti e docenti artisti continuamente rinnovate sul campo. Il rapporto costante con le aziende e le istituzioni esterne e il lavoro in team progettuali, composti da studenti con diversi background formativi e professionali, costituiscono elementi di stimolo ulteriore e consentono di simulare le dinamiche che caratterizzano il mondo professionale. Ponendo al centro della progettazione didattica tematiche di attualità con un approccio critico e costruttivo, l'Accademia si pone quindi come interlocutore attivo di progetti e iniziative in ambito sociale e artistico, con la volontà di offrire forti segnali artistici e creativi, capaci di rompere ritmi, di infondere energia, di indurre a discutere. Una solida conoscenza storico-critica, una competenza tecnica che trova conferma nella familiarità con materiali, tecniche e processi che consentono di acquisire un'originalità di pensiero e di azione creativa si combinano con una forte capacità di autopromozione e allo stesso tempo di lavoro di gruppo: questo bagaglio acquisito accompagnerà lo studente in qualsiasi percorso formativo o professionale

b.3) Corsi Accademici a.a. 2019/2020

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo Comune	Denominazione	Tipo Corso	Decreto	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
AFAM_27	7232	ALR ROMA	Nuova Accademia di Belle Arti - (sede decentrata Nuova Accademia di Belle Arti di MILANO)	D.A.1L		DAPL06	PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Fashion Design	40	0	40	0
AFAM_27	7232	ALR ROMA	Nuova Accademia di Belle Arti - (sede decentrata Nuova Accademia di Belle Arti di MILANO)	D.A.1L		DAPL06	PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Graphic Design e Art direction	31	0	31	0
AFAM_27	7232	ALR ROMA	Nuova Accademia di Belle Arti - (sede decentrata Nuova Accademia di Belle Arti di MILANO)	D.A.1L		DAPL08	NUOVE TECNOLOGIE PER L'ARTE	Media Design e Arti Multimediali	26	0	26	0
AFAM_27	7232	ALR ROMA	Nuova Accademia di Belle Arti - (sede decentrata Nuova Accademia di Belle Arti di MILANO)	D.A.1L		DAPL01	PITTURA	Pittura e Arti visive	6	0	6	0
AFAM_27	7232	ALR MILANO	Nuova Accademia di Belle Arti	D.A.1L		DAPL06	PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Design	394	40	141	93
AFAM_27	7232	ALR MILANO	Nuova Accademia di Belle Arti	D.A.1L		DAPL06	PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Design (in lingua inglese)	197	1	59	47
AFAM_27	7232	ALR MILANO	Nuova Accademia di Belle Arti	D.A.1L		DAPL06	PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Fashion Design	751	86	280	171
AFAM_27	7232	ALR MILANO	Nuova Accademia di Belle Arti	D.A.1L		DAPL06	PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Fashion Design (in lingua inglese)	246	15	67	66

AFAM_27	7232	ALR	MILANO	Nuova Accademia di Belle Arti	D.A.1L	DAPL06	PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Graphic Design e Art direction	682	45	226	159
AFAM_27	7232	ALR	MILANO	Nuova Accademia di Belle Arti	D.A.1L	DAPL06	PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Graphic Design e Art direction (in lingua inglese)	159	5	45	30
AFAM_27	7232	ALR	MILANO	Nuova Accademia di Belle Arti	D.A.1L	DAPL08	NUOVE TECNOLOGIE PER L'ARTE	Media Design e Arti Multimediali	308	26	111	75
AFAM_27	7232	ALR	MILANO	Nuova Accademia di Belle Arti	D.A.1L	DAPL08	NUOVE TECNOLOGIE PER L'ARTE	Media Design e Arti Multimediali (in lingua inglese)	39	0	21	0
AFAM_27	7232	ALR	MILANO	Nuova Accademia di Belle Arti	D.A.1L	DAPL08	NUOVE TECNOLOGIE PER L'ARTE	Nuove Tecnologie per le Arti Applicate	131	0	50	0
AFAM_27	7232	ALR	MILANO	Nuova Accademia di Belle Arti	D.A.1L	DAPL08	NUOVE TECNOLOGIE PER L'ARTE	Nuove Tecnologie per le Arti Applicate (in lingua inglese)	28	0	13	0
AFAM_27	7232	ALR	MILANO	Nuova Accademia di Belle Arti	D.A.1L	DAPL01	PITTURA	Pittura e Arti visive	154	13	47	39
AFAM_27	7232	ALR	MILANO	Nuova Accademia di Belle Arti	D.A.1L	DAPL01	PITTURA	Pittura e Arti visive (in lingua inglese)	36	0	16	0
AFAM_27	7232	ALR	MILANO	Nuova Accademia di Belle Arti	D.A.1L	DAPL05	SCENOGRAFIA	Scenografia	108	19	35	16

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti I anno	Diplomati
AFAM_27	7232	ALR	MILANO	Nuova Accademia di Belle Arti	D.A.2L	Arti visive e Studi Curatoriali	116	10	56	47
AFAM_27	7232	ALR	MILANO	Nuova Accademia di Belle Arti	D.A.2L	Arti visive e Studi Curatoriali (in lingua inglese)	47	0	26	0
AFAM_27	7232	ALR	MILANO	Nuova Accademia di Belle Arti	D.A.2L	DESIGN	127	13	59	36
AFAM_27	7232	ALR	MILANO	Nuova Accademia di Belle Arti	D.A.2L	DESIGN (in lingua inglese)	173	9	78	73
AFAM_27	7232	ALR	MILANO	Nuova Accademia di Belle Arti	D.A.2L	Design della Comunicazione	141	19	54	42
AFAM_27	7232	ALR	MILANO	Nuova Accademia di Belle Arti	D.A.2L	Design della Comunicazione (in lingua inglese)	40	0	25	0
AFAM_27	7232	ALR	MILANO	Nuova Accademia di Belle Arti	D.A.2L	Fashion and Textile Design	62	4	30	6
AFAM_27	7232	ALR	MILANO	Nuova Accademia di Belle Arti	B.sper.2L	Fashion and Textile Design (in lingua inglese)	80	10	30	25

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

Nessun dato presente in archivio.

Elenco Altri Corsi Post Diploma

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI	di cui Fuori Corso	ISCRITTI 1° anno	DIPLOMATI
AFAM_27	MILANO	Nuova Accademia di Belle Arti	C.perfez./master I liv.	Business Design (in lingua inglese) - master I livello	24	0	24	32
AFAM_27	MILANO	Nuova Accademia di Belle	C.perfez./master I	Contemporary Art Markets (in lingua inglese) - master I livello	7	0	7	10

AFAM_27	MILANO	Arti Nuova Accademia di Belle Arti	liv. C.perfez./master I liv.	Contemporary Art Markets - master I livello	7	0	7	11
AFAM_27	MILANO	Arti Nuova Accademia di Belle Arti	liv. C.perfez./master I liv.	Creative Advertising (in lingua inglese) - master I livello	25	0	25	21
AFAM_27	MILANO	Arti Nuova Accademia di Belle Arti	liv. C.perfez./master I liv.	Fashion Design (in lingua inglese) - master I livello	15	0	15	23
AFAM_27	MILANO	Arti Nuova Accademia di Belle Arti	liv. C.perfez./master I liv.	Fashion Management (in lingua inglese) - master I livello	35	0	35	34
AFAM_27	MILANO	Arti Nuova Accademia di Belle Arti	liv. C.perfez./master I liv.	Fashion Styling & Visual Merchandising (in lingua inglese) - master I livello	21	0	21	33
AFAM_27	MILANO	Arti Nuova Accademia di Belle Arti	liv. C.perfez./master I liv.	Interaction Design (in lingua inglese) - master I livello	20	0	20	12
AFAM_27	MILANO	Arti Nuova Accademia di Belle Arti	liv. C.perfez./master I liv.	Interior & Living Design (in lingua inglese) - master I livello	69	0	69	80
AFAM_27	MILANO	Arti Nuova Accademia di Belle Arti	liv. C.perfez./master I liv.	Luxury Brand Management (in lingua inglese) - master I livello	42	0	42	42
AFAM_27	MILANO	Arti Nuova Accademia di Belle Arti	liv. C.perfez./master I liv.	Photography and Visual Design (in lingua inglese) - master I livello	9	0	9	13
AFAM_27	MILANO	Arti Nuova Accademia di Belle Arti	liv. C.perfez./master I liv.	Photography and Visual Design - master I livello	24	0	24	21
AFAM_27	MILANO	Arti Nuova Accademia di Belle Arti	liv. C.perfez./master I liv.	Product Design (in lingua inglese) - master I livello	28	0	28	29
AFAM_27	MILANO	Arti Nuova Accademia di Belle Arti	liv. C.perfez./master I liv.	Service Design (in lingua inglese) - master I livello	13	0	13	12
AFAM_27	MILANO	Arti Nuova Accademia di Belle Arti	liv. C.perfez./master I liv.	Urban Vision and Architectural Design (in lingua inglese) - master I livello	10	0	10	21
AFAM_27	MILANO	Arti Nuova Accademia di Belle Arti	liv. C.perfez./master I liv.	Visual Brand Design (in lingua inglese) - master I livello	22	0	22	16

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

Nessun dato presente in archivio.

- 2) elenco dei corsi accademici di nuova attivazione nell'anno accademico in esame, specificando le ragioni che ne hanno motivato l'apertura (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, etc.);
- 3) elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, motivandone le ragioni;
- 4) segnalazione dei corsi autorizzati che presentano eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti, valutando le motivazioni che ne giustificano l'esistenza (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza);

Nell'anno accademico in esame non sono stati attivati nuovi corsi.

5) l'elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, altri);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
workshop interdisciplinari	workshop interdisciplinari	I Workshop interdisciplinari sono attività organizzate dai Corsi di studio NABA con l'idea di creare classi miste dando l'opportunità agli studenti di confrontarsi con diverse metodologie di lavoro e di progettazione. Essi rappresentano un'attività formativa ulteriore a scelta (facoltativa) dello studente come previsto dal Piano degli studi (sezione attività ulteriori a scelta). I workshop Interdisciplinari vengono attivati in periodi definiti dell'a.a. L'offerta dettagliata viene resa disponibile nei periodi di iscrizione (tramite procedura on line) nell'area riservata del sito

		istituzionale dell'Accademia. Nel novembre del 2019 i workshop si sono svolti, sotto il titolo "Matter of Identity". A differenza del precedente a.a. 18/19, a causa dell'emergenza sanitaria, l'edizione estiva di luglio 2020 di Matter of Identity, nella quale non erano comunque previsti workshop ma una serie di lectures e conferenze, non è stata organizzata. Il racconto delle attività svolte e l'archivio delle iniziative per l'a.a.18-19 e 19-20 è visibile al seguente link: http://workshop.naba.it/
Corsi estivi online in lingua inglese	Online Courses	NABA Online Courses sono corsi pensati per un pubblico di studenti (stranieri e italiani) in cui la teoria viene integrata e alternata a workshop pratici. I corsi sono interamente tenuti tramite didattica online, sincrona e asincrona. I settori riguardano Interior Design, Interior Design for Hotels e Fashion Image Styling. La durata dei corsi è di due settimane ed è prevista una sessione di 20 ore di lezioni preregistrate online (1 lezione al giorno da due ore) più revisioni frontali sincrone con il docente ogni giorno con durata variabile in base al numero di studenti. Al completamento dei corsi NABA rilascerà 3 CFA. La proposta degli online courses è stata pensata in sostituzione dei Summer Courses, programmati nell'a.a. 19/20 che, a causa dell'emergenza sanitaria, non è stato possibile attivare. Nell'a.a. 19/20. Sono state avviate due edizioni degli online courses; la prima a luglio 2020, la seconda ad agosto 2020. L'intera proposta di online courses è visionabile alla seguente pagina del sito istituzionale https://onlinecourses.naba.it/courses/11
Corsi di 30 ore, attivati in fascia tardo pomeridiana-serale o al sabato mattina	Corsi Brevi	Corsi di 35 ore, attivati in fascia tardo pomeridiana-serale o al sabato mattina I Corsi Brevi di NABA sono pensati per un pubblico di studenti (diplomandi, diplomati, laureandi e laureati) e di professionisti, ma anche per chiunque, pur senza qualifica accademica, desideri perfezionarsi nel proprio campo di interesse e/o esplorare nuovi percorsi nell'ambito dell'arte, del design, del fashion, della comunicazione, della scenografia e delle nuove tecnologie. La durata dei corsi è di 35 ore e la frequenza è monosettimanale, in orario serale o al sabato mattina. L'offerta dettagliata - relativa all'a.a. in corso - è disponibile sul sito istituzionale dell'Accademia al Durante l'a.a.2019/2020, è stato avviato solo il 1° semestre dei Corsi Brevi, partito ad ottobre 2019. Il 2° semestre programmato con partenza a marzo 2020 non è stato attivato a seguito dell'adozione delle misure restrittive per evitare la diffusione del COVID-19.

c.3) corsi preaccademici (parte riservata alle Istituzioni AFAM dei settori musicale e coreutico)

l'elenco dei corsi preaccademici (specificando se svolti con personale in organico o personale a contratto, indicandone i relativi criteri di impiego/reclutamento)

Nessun dato presente in archivio.

d.3) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

L'offerta formativa dell'Accademia riflette le esigenze di mercato del lavoro del sistema della moda, del design, della comunicazione e delle arti visive contemporanee. L'offerta triennale consente agli studenti di indirizzarsi su uno specifico disciplinare definito ma che allo stesso tempo permette un perfezionamento successivo più settoriale. L'offerta formativa postgraduate offre una scelta molto articolata e puntuale. I bienni accademici di specializzazione coprono le 4 aree caratteristiche sia dell'istituzione (comunicazione, design, moda, arti visive) sia del mercato del lavoro. L'offerta formativa di master accademici di primo livello consente invece una settorializzazione più specifica in ambiti disciplinari vari e più limitati. L'attivazione dei corsi in inglese sembra riscontrare l'interesse degli studenti internazionali che continuano ad aumentare, ma si nota anche un incremento di studenti italiani che decidono di frequentare i corsi in lingua inglese. Si conferma, come rilevato negli anni passati, un generale aumento dei nuovi immatricolati in quasi tutti i corsi. Il settore della moda a livello undergraduate assorbe il maggior numero di iscrizioni, seguito dalla grafica e comunicazione e dal design. I 4 corsi triennali che sono stati attivati nella sede decentrata di Roma, rispecchiano le caratteristiche dell'offerta formativa già analizzate per la sede di Milano, confermando anche qui di essere in linea con le esigenze del mercato del lavoro delle aree di studio interessate.

4. Popolazione Studentesca

Popolazione studentesca

a.4) provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	REGIONE	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI_CORSI_ACCADEMICI	ISCRITTI_CORSI_PRE_ACCADEMICI
AFAM_27	MILANO	Nuova Accademia di Belle Arti	ABRUZZO	49	49	0
AFAM_27	MILANO	Nuova Accademia di Belle Arti	BASILICATA	32	32	0
AFAM_27	MILANO	Nuova Accademia di Belle Arti	CALABRIA	75	75	0
AFAM_27	MILANO	Nuova Accademia di Belle Arti	CAMPANIA	94	94	0
AFAM_27	MILANO	Nuova Accademia di Belle Arti	EMILIA ROMAGNA	138	138	0
AFAM_27	MILANO	Nuova Accademia di Belle Arti	FRIULI VENEZIA GIULIA	37	37	0
AFAM_27	MILANO	Nuova Accademia di Belle Arti	Italiani residenti all'Estero	23	23	0
AFAM_27	MILANO	Nuova Accademia di Belle Arti	LAZIO	55	55	0
AFAM_27	MILANO	Nuova Accademia di Belle Arti	LIGURIA	101	101	0
AFAM_27	MILANO	Nuova Accademia di Belle Arti	LOMBARDIA	1341	1341	0
AFAM_27	MILANO	Nuova Accademia di Belle Arti	MARCHE	100	100	0
AFAM_27	MILANO	Nuova Accademia di Belle Arti	MOLISE	11	11	0
AFAM_27	MILANO	Nuova Accademia di Belle Arti	PIEMONTE	154	154	0
AFAM_27	MILANO	Nuova Accademia di Belle Arti	PUGLIA	187	187	0
AFAM_27	MILANO	Nuova Accademia di Belle Arti	SARDEGNA	49	49	0
AFAM_27	MILANO	Nuova Accademia di Belle Arti	SICILIA	149	149	0
AFAM_27	MILANO	Nuova Accademia di Belle Arti	TOSCANA	36	36	0
AFAM_27	MILANO	Nuova Accademia di Belle Arti	TRENTINO-ALTO ADIGE	39	39	0
AFAM_27	MILANO	Nuova Accademia di Belle Arti	UMBRIA	21	21	0
AFAM_27	MILANO	Nuova Accademia di Belle Arti	VALLE D'AOSTA	9	9	0
AFAM_27	MILANO	Nuova Accademia di Belle Arti	VENETO	136	136	0

a.4) provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui V.O.sup	di cui CU+Post- diploma	di cui Pre- acc	di cui V.O.inf- med
AFAM_27	MILANO	Nuova Accademia di Belle Arti	Albania	6	5	1	0	0	0	0
AFAM_27	MILANO	Nuova Accademia di Belle Arti	Argentina	1	0	0	1	0	0	0
AFAM_27	MILANO	Nuova Accademia di Belle Arti	Armenia	1	1	0	0	0	0	0
AFAM_27	MILANO	Nuova Accademia di Belle Arti	Austria	4	4	0	0	0	0	0
AFAM_27	MILANO	Nuova Accademia di Belle Arti	Azerbaijan	2	0	1	1	0	0	0

AFAM_27	MILANO	Nuova Accademia di Belle Arti	Belgio	5	2	0	3	0	0	0
AFAM_27	MILANO	Nuova Accademia di Belle Arti	Bhutan	1	1	0	0	0	0	0
AFAM_27	MILANO	Nuova Accademia di Belle Arti	Bolivia	2	2	0	0	0	0	0
AFAM_27	MILANO	Nuova Accademia di Belle Arti	Bosnia-Erzegovina	1	1	0	0	0	0	0
AFAM_27	MILANO	Nuova Accademia di Belle Arti	Brasile	11	4	3	4	0	0	0
AFAM_27	MILANO	Nuova Accademia di Belle Arti	Bulgaria	60	51	3	6	0	0	0
AFAM_27	MILANO	Nuova Accademia di Belle Arti	Canada	9	5	3	1	0	0	0
AFAM_27	MILANO	Nuova Accademia di Belle Arti	Cile	1	0	0	1	0	0	0
AFAM_27	MILANO	Nuova Accademia di Belle Arti	Cina	645	287	318	40	0	0	0
AFAM_27	MILANO	Nuova Accademia di Belle Arti	Cipro	12	9	2	1	0	0	0
AFAM_27	MILANO	Nuova Accademia di Belle Arti	Colombia	25	7	5	13	0	0	0
AFAM_27	MILANO	Nuova Accademia di Belle Arti	Congo, Repubblica del	1	1	0	0	0	0	0
AFAM_27	MILANO	Nuova Accademia di Belle Arti	Corea del Nord	2	2	0	0	0	0	0
AFAM_27	MILANO	Nuova Accademia di Belle Arti	Corea del Sud	33	20	2	11	0	0	0
AFAM_27	MILANO	Nuova Accademia di Belle Arti	Costa d Avorio	1	1	0	0	0	0	0
AFAM_27	MILANO	Nuova Accademia di Belle Arti	Costarica	2	1	1	0	0	0	0
AFAM_27	MILANO	Nuova Accademia di Belle Arti	Croazia	4	3	0	1	0	0	0
AFAM_27	MILANO	Nuova Accademia di Belle Arti	Danimarca	1	1	0	0	0	0	0
AFAM_27	MILANO	Nuova Accademia di Belle Arti	Ecuador	12	11	1	0	0	0	0
AFAM_27	MILANO	Nuova Accademia di Belle Arti	Egitto	6	3	2	1	0	0	0
AFAM_27	MILANO	Nuova Accademia di Belle Arti	El Salvador	1	1	0	0	0	0	0
AFAM_27	MILANO	Nuova Accademia di Belle Arti	Filippine	3	3	0	0	0	0	0
AFAM_27	MILANO	Nuova Accademia di Belle Arti	Finlandia	1	1	0	0	0	0	0
AFAM_27	MILANO	Nuova Accademia di Belle Arti	Francia	16	13	1	2	0	0	0
AFAM_27	MILANO	Nuova Accademia di Belle Arti	Georgia	9	7	1	1	0	0	0
AFAM_27	MILANO	Nuova Accademia di	Germania	19	12	2	5	0	0	0

		Belle Arti								
AFAM_27	MILANO	Nuova Accademia di Belle Arti	Ghana	1	1	0	0	0	0	0
AFAM_27	MILANO	Nuova Accademia di Belle Arti	Giappone	4	3	0	1	0	0	0
AFAM_27	MILANO	Nuova Accademia di Belle Arti	Giordania	5	4	0	1	0	0	0
AFAM_27	MILANO	Nuova Accademia di Belle Arti	Grecia	4	2	1	1	0	0	0
AFAM_27	MILANO	Nuova Accademia di Belle Arti	Guatemala	3	1	2	0	0	0	0
AFAM_27	MILANO	Nuova Accademia di Belle Arti	Honduras	3	2	1	0	0	0	0
AFAM_27	MILANO	Nuova Accademia di Belle Arti	India	136	15	28	93	0	0	0
AFAM_27	MILANO	Nuova Accademia di Belle Arti	Indonesia	15	13	2	0	0	0	0
AFAM_27	MILANO	Nuova Accademia di Belle Arti	Iran	11	8	3	0	0	0	0
AFAM_27	MILANO	Nuova Accademia di Belle Arti	Irlanda	1	0	0	1	0	0	0
AFAM_27	MILANO	Nuova Accademia di Belle Arti	Israele	3	2	0	1	0	0	0
AFAM_27	MILANO	Nuova Accademia di Belle Arti	Jugoslavia (Serbia-Montenegro)	1	1	0	0	0	0	0
AFAM_27	MILANO	Nuova Accademia di Belle Arti	Kazakistan	2	1	0	1	0	0	0
AFAM_27	MILANO	Nuova Accademia di Belle Arti	Kenya	1	1	0	0	0	0	0
AFAM_27	MILANO	Nuova Accademia di Belle Arti	Lettonia	4	3	0	1	0	0	0
AFAM_27	MILANO	Nuova Accademia di Belle Arti	Libano	10	1	5	4	0	0	0
AFAM_27	MILANO	Nuova Accademia di Belle Arti	Lituania	2	2	0	0	0	0	0
AFAM_27	MILANO	Nuova Accademia di Belle Arti	Messico	23	18	1	4	0	0	0
AFAM_27	MILANO	Nuova Accademia di Belle Arti	Moldavia	4	4	0	0	0	0	0
AFAM_27	MILANO	Nuova Accademia di Belle Arti	Mongolia	1	1	0	0	0	0	0
AFAM_27	MILANO	Nuova Accademia di Belle Arti	Montenegro	2	0	0	2	0	0	0
AFAM_27	MILANO	Nuova Accademia di Belle Arti	Nigeria	1	0	1	0	0	0	0
AFAM_27	MILANO	Nuova Accademia di Belle Arti	Norvegia	9	4	5	0	0	0	0
AFAM_27	MILANO	Nuova Accademia di Belle Arti	Paesi Bassi - Olanda	5	2	1	2	0	0	0
AFAM_27	MILANO	Nuova Accademia di Belle Arti	Panama	1	0	0	1	0	0	0

AFAM_27	MILANO	Nuova Accademia di Belle Arti	Perù	12	7	2	3	0	0	0
AFAM_27	MILANO	Nuova Accademia di Belle Arti	Polonia	11	6	2	3	0	0	0
AFAM_27	MILANO	Nuova Accademia di Belle Arti	Portogallo	17	11	2	4	0	0	0
AFAM_27	MILANO	Nuova Accademia di Belle Arti	Qatar	1	0	0	1	0	0	0
AFAM_27	MILANO	Nuova Accademia di Belle Arti	Regno Unito	11	5	3	3	0	0	0
AFAM_27	MILANO	Nuova Accademia di Belle Arti	Romania	22	19	1	2	0	0	0
AFAM_27	MILANO	Nuova Accademia di Belle Arti	Russia, Federazione	28	14	3	11	0	0	0
AFAM_27	MILANO	Nuova Accademia di Belle Arti	Saint Kitts e Nevis	1	0	0	1	0	0	0
AFAM_27	MILANO	Nuova Accademia di Belle Arti	San Marino	3	3	0	0	0	0	0
AFAM_27	MILANO	Nuova Accademia di Belle Arti	Slovacchia	1	1	0	0	0	0	0
AFAM_27	MILANO	Nuova Accademia di Belle Arti	Slovenia	1	1	0	0	0	0	0
AFAM_27	MILANO	Nuova Accademia di Belle Arti	Spagna	18	12	3	3	0	0	0
AFAM_27	MILANO	Nuova Accademia di Belle Arti	Stati Uniti di America	16	9	3	4	0	0	0
AFAM_27	MILANO	Nuova Accademia di Belle Arti	Sud Africa	1	1	0	0	0	0	0
AFAM_27	MILANO	Nuova Accademia di Belle Arti	Svezia	5	4	1	0	0	0	0
AFAM_27	MILANO	Nuova Accademia di Belle Arti	Svizzera	15	12	1	2	0	0	0
AFAM_27	MILANO	Nuova Accademia di Belle Arti	Taiwan (Formosa)	41	10	9	22	0	0	0
AFAM_27	MILANO	Nuova Accademia di Belle Arti	Territori dell'Autonomia Palestinese	1	1	0	0	0	0	0
AFAM_27	MILANO	Nuova Accademia di Belle Arti	Thailandia	29	5	5	19	0	0	0
AFAM_27	MILANO	Nuova Accademia di Belle Arti	Turchia	152	97	26	29	0	0	0
AFAM_27	MILANO	Nuova Accademia di Belle Arti	Ucraina	10	8	2	0	0	0	0
AFAM_27	MILANO	Nuova Accademia di Belle Arti	Ungheria	1	1	0	0	0	0	0
AFAM_27	MILANO	Nuova Accademia di Belle Arti	Uzbekistan	1	1	0	0	0	0	0
AFAM_27	MILANO	Nuova Accademia di Belle Arti	Venezuela	1	0	0	1	0	0	0
AFAM_27	MILANO	Nuova Accademia di Belle Arti	Vietnam	6	3	2	1	0	0	0

b.4) distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui CU+Post-diploma	di cui V.O.sup	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
AFAM_27	MILANO	Nuova Accademia di Belle Arti	30 anni e oltre	61	15	22	24	0	0	0
AFAM_27	MILANO	Nuova Accademia di Belle Arti	da 18 a 19 anni	773	773	0	0	0	0	0
AFAM_27	MILANO	Nuova Accademia di Belle Arti	da 20 a 24 anni	3042	2325	509	208	0	0	0
AFAM_27	MILANO	Nuova Accademia di Belle Arti	da 25 a 29 anni	514	120	255	139	0	0	0
AFAM_27	MILANO	Nuova Accademia di Belle Arti	fino a 17 anni	0	0	0	0	0	0	0

c.4.1) numero studenti iscritti part-time

c.4.2) numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PART-TIME	Iscritti anche a UNIVERSITA'	FASCE ETÀ
AFAM_27	MILANO	Nuova Accademia di Belle Arti	0	0	fino a 17 anni
AFAM_27	MILANO	Nuova Accademia di Belle Arti	0	0	da 18 a 19 anni
AFAM_27	MILANO	Nuova Accademia di Belle Arti	0	0	30 anni e oltre
AFAM_27	MILANO	Nuova Accademia di Belle Arti	0	0	da 25 a 29 anni
AFAM_27	MILANO	Nuova Accademia di Belle Arti	0	0	da 20 a 24 anni

d.4) dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	ISCRITTI	di cui IMMATRICOLATI/ISCRITTI I anno	di cui ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
AFAM_27	MILANO	Nuova Accademia di Belle Arti	B.sper.2L	80	30	10	25
AFAM_27	MILANO	Nuova Accademia di Belle Arti	C.perfez./master I liv.	371	371	0	410
AFAM_27	MILANO	Nuova Accademia di Belle Arti	D.A.1L	3233	1111	250	696
AFAM_27	MILANO	Nuova Accademia di Belle Arti	D.A.2L	706	328	55	204

e.4) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione), con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

L'analisi della popolazione studentesca concernente l'Italia denota una ramificazione capillare su tutto il territorio della penisola. La Lombardia continua ad essere la regione più rappresentata, unica con un numero a quattro cifre. Continua la crescita del numero degli studenti dalla Sicilia. In tripla cifra si confermano Puglia, Emilia Romagna, Piemonte, Veneto. Considerevoli anche il fatto che tutte le regioni italiane siano rappresentate e che ben 23 studenti siano italiani residenti all'estero. Questo dato fa sì che la NABA rappresenti uno spaccato del territorio italiano

complesso e vario. Dall'analisi della popolazione degli studenti stranieri, si conferma, come per gli anni passati, la Cina quale paese più rappresentato con un aumento consistente degli iscritti. Si mantiene stabile il numero degli studenti provenienti da India, Turchia e Bulgaria (le nazioni più rappresentate nella popolazione studentesca). In totale le nazionalità di provenienza degli studenti sono 86, dato che rende la NABA un grande melting pot culturale. Per quanto riguarda invece la sede di Roma, la quasi totalità degli studenti arriva dal Lazio e da altre regioni centro meridionali (in particolare Campania, Abruzzo e Puglia) e quindi la scelta della nuova sede appare effettivamente coerente con la possibilità di offrire in altri territori i percorsi didattici di NABA.

5. Organizzazione della didattica

Organizzazione della didattica

a.5) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

Tutte le informazioni relative ai corsi sono accessibili dalla sessione dedicata del sito istituzionale <https://www.naba.it/it/lauree-triennali/corsi-design>

- b.5) articolazione del calendario didattico, specificando l'eventuale organizzazione in semestri, il numero delle settimane di durata del semestre, il numero di sessioni d'esame e il numero di appelli per esame, il numero delle sessioni previste per la prova finale di diploma accademico.

Si richiede di includere una specifica descrizione sull'organizzazione e sullo svolgimento della didattica erogata a distanza in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19.

naba_calendario_accademico_2019_20.pdf [Scarica il file](#)

- c.5) modalità di attribuzione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno (bando, valutazione comparativa, assegnazione diretta)

Gli incarichi di insegnamento sono attribuiti annualmente, salvo deroghe stabilite dal Direttore, mediante contratto di diritto privato. I Docenti che instaureranno un rapporto con NABA, vengono selezionati dal Direttore, in collaborazione con i Direttori di Dipartimento ed i Course Leader secondo il: -criterio di "chiara fama" o specialisti di riconosciuta competenza -rispetto dei requisiti di Leggi e normative cogenti relative alle ABA L.R. e quindi in grado di dare contributo didattico/formativo concreto e produttivo. Il Direttore può altresì attivare procedure di valutazione selettiva comparativa attraverso Bando pubblico. In tale eventualità, i Bandi saranno resi noti mediante affissione all'Albo accademico e pubblicazione sul sito internet dell'Accademia. La valutazione selettiva comparativa degli aspiranti agli incarichi di insegnamento che partecipino al bando pubblico sarà effettuata da specifiche commissioni giudicatrici nominate dal Direttore.

- d.5) criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con descrizione analitica delle attività per cui le ore sono affidate e i relativi costi; modalità di assegnazione degli incarichi a personale esterno, con l'elenco degli incarichi, della relativa durata e dei costi connessi;

-

- e.5) descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenere un'efficace integrazione nel sistema di tali studenti;

f.5) la descrizione delle modalità degli esami di ammissione, specificando, ove necessario, le diverse modalità di prova per il I e II livello;

g.5) la descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), specificando, le diverse modalità di prova per il I e II livello.

e.5) L'accertamento delle conoscenze e competenze linguistiche previste per tutti i corsi di studio avviene mediante acquisizione di una certificazione internazionale fra quelle riconosciute dall'Accademia oppure superamento di esame interno, gestito dal Centro Linguistico dell'Accademia. Inoltre per favorire l'inserimento degli studenti internazionali NABA promuove il progetto "Buddy". I Buddy sono studenti volontari, selezionati tramite un apposito Bando, tra gli studenti del secondo e terzo anno del Triennio e del primo anno del Biennio, il cui ruolo è supportare gli studenti internazionali del primo anno e gli studenti in scambio riguardo vari aspetti della loro vita in Accademia e a Milano, in particolare durante il primo semestre. f.5) Per accedere ai Corsi Triennali è prevista il superamento di una Prova di Ammissione, online o in presenza presso una delle due sedi di Milano w di Roma. L'esame di ammissione prevede una prova progettuale e un colloquio attitudinale: sviluppo di un progetto sulla base di un tema precedentemente comunicato. Le proposte creative potranno essere presentate tramite disegni, schizzi, bozzetti, progetti a mano libera corredati da immagini o testo. La prova prevede l'utilizzo di una tecnica libera. È inoltre prevista la presentazione di una lettera motivazionale e un colloquio individuale per la valutazione di attitudinali, motivazione e conoscenze specifiche. Per l'accesso ai corsi Biennali è prevista una selezione che avviene tramite valutazione di CV, Portfolio artistico/professionale, lettera motivazionale, piano degli studi precedenti, titoli posseduti dal candidato. g.5) La prova finale del Diploma di I livello consiste nella discussione di un elaborato finale pratico di tipo progettuale volto a dimostrare in modo integrato le competenze critiche, progettuali e realizzative acquisite dallo studente nel corso del triennio di studi. Il lavoro di tesi consiste nella realizzazione e documentazione di un progetto e prevede diverse fasi di lavoro in cui lo studente è seguito dal docente referente di tesi. La prova finale del Diploma di II livello

consiste nella discussione di una tesi finalizzata alla realizzazione di un progetto. Il documento finale di tesi è costituito dalla presentazione della ricerca e dagli elaborati progettuali finali ed è volta a dimostrare in modo integrato le competenze critiche, progettuali e realizzative acquisite dallo studente nel corso del biennio di specializzazione. Nello sviluppo della tesi lo studente è seguito dal docente relatore che approva l'abstract, incontra lo studente per il monitoraggio della ricerca, dà il nulla osta finale alla discussione ed esprime il giudizio di accompagnamento con cui lo studente sarà presentato alla Commissione di diploma.

h.5) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo. Si richiede di includere una specifica descrizione sull'organizzazione e sullo svolgimento della didattica erogata a distanza in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19.

Per quel che riguarda l'analisi delle risorse e delle procedure relative all'erogazione della docenza, non si ravvisano cambiamenti significativi rispetto agli anni precedenti. Le procedure di reclutamento dei docenti si basano su chiamata diretta di professionisti per incarichi specifici secondo criteri di chiara fama. Si ritiene però di suggerire di riattivare nel futuro nuove assegnazioni su bando, in quanto sono ormai trascorsi diversi anni dalle ultime assunzioni tramite questa procedura. Il calendario accademico è coerente con la tipologia formativa dell'istituzione, basato su semestri e prove di profitto a cadenza semestrale. Essendo l'istituzione privata legalmente riconosciuta non si ritiene pertinente una analisi degli incarichi affidati a contratto né le motivazioni relative. In merito allo svolgimento dell'attività didattica, non si rilevano cambiamenti rispetto al passato nelle attività del I semestre. Con l'insorgere della situazione pandemica nel II semestre, l'Accademia è stata in grado di attivare fin da subito tutte le adeguate soluzioni per la didattica a distanza, sia nella sede di Milano che in quella di Roma. Non emergono quindi interruzioni significative dei percorsi didattici. Le direttive ministeriali sono state recepite attraverso la messa in atto di una serie di iniziative e azioni atte a consentire il regolare svolgimento dei programmi. Dalle informazioni riportate nella Relazione del Direttore si evince una trasversale collaborazione tra gli organi collegiali nella ricerca delle soluzioni migliori. Di particolare interesse risulta l'attivazione di un osservatorio permanente sulla didattica a distanza, che ha raccolto in maniera dettagliata le considerazioni e i suggerimenti arrivati dal corpo docente e ha fornito un'analisi accurata delle criticità e delle migliori pratiche da attivare. Il nucleo ha inoltre visionato una serie di documenti, che l'Istituzione non ha potuto inserire nei tempi previsti nella piattaforma, ma che certificano le attività svolte a supporto della didattica. In particolare risulta che l'Accademia, sia nella sede di Milano che in quella di Roma, ha attivato: - una piattaforma avanzata per la didattica on line (Blackboard) - una formazione immediata per docenti e studenti (in parte già attiva dagli anni precedenti) - interventi di rafforzamento delle infrastrutture di rete da parte degli uffici IT - incontri frequenti di comunicazione per gli aggiornamenti verso studenti e docenti da parte della Direzione - incremento dei servizi di supporto agli studenti per la risoluzione delle problematiche tecniche - ove necessario, fornitura al personale docente e tecnico amministrativo della strumentazione tecnologica necessaria allo svolgimento delle attività dal proprio domicilio. Risulta quindi una reazione all'emergenza assolutamente efficace e immediata.

6. Personale

Personale nell'a.a. oggetto della valutazione

a.6) indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti a tempo indeterminato e determinato; elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorsi nell'anno di riferimento;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	Docenti TI	Docenti TD	Esperti a contratto
AFAM_27	MILANO	Nuova Accademia di Belle Arti	53	2	849(82663.5)

b.6) elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento;

-

b.6 bis) elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF; elenco_insegnamenti_a_contratto_affidati_a_docenti_esterni1-19-20.pdf [Scarica il file](#)

c.6) elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato e determinato, specificando la qualifica di ciascun addetto; elenco dell'eventuale personale amministrativo a contratto fuori organico, specificando in quest'ultimo caso tipologia contrattuale e motivazione dell'assunzione;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO_PERSONALE	Tempo Indeterminato	Tempo Determinato	Contratto
AFAM_27	MILANO	Nuova Accademia di Belle Arti	Altro	61	8	0
AFAM_27	MILANO	Nuova Accademia di Belle Arti	Assistente	21	2	0
AFAM_27	MILANO	Nuova Accademia di Belle Arti	Coadiutore	6	2	0
AFAM_27	MILANO	Nuova Accademia di Belle Arti	Collaboratore	28	3	0
AFAM_27	MILANO	Nuova Accademia di Belle Arti	Direttore Amministrativo	0	0	0
AFAM_27	MILANO	Nuova Accademia di Belle Arti	Direttore di ragioneria o biblioteca	1	0	0

c.6bis) RICHIESTO UPLOAD: se dati Report c6) non presenti

d.6.1) descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

d.6.2) indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

Il personale di Biblioteca garantisce un'efficiente organizzazione, una corretta gestione e un alto livello di consulenza in Biblioteca. Nella sede di Milano è presente il Library Manager che, oltre a fornire supporto in prima persona per i servizi di consultazione e prestito, coordina tutte le attività della biblioteca: acquisti del materiale bibliografico; aggiornamento della bacheca per la promozione degli eventi universitari e culturali; allestimento degli spazi della biblioteca con esposizione dei migliori lavori degli studenti; e un Library Specialist che si occupa di catalogazione, circolazione e prestito, pubblicazione concorsi e assistenza agli utenti. Nella sede di Roma è presente un Library Assistant che riporta a livello locale all'Head of Education della sede di Roma, con riporto funzionale al Library Manager di Milano per garantire uniformità di gestione dei processi e delle strategie. La responsabilità di assicurare la continuità del corretto funzionamento delle unità informatiche è in carico alla Unit IT che ha anche la responsabilità di garantire l'utilizzo di software aggiornati ed adeguati alle esigenze dell'Accademia. La Unit IT della sede di Milano è composta da 6 persone ed è organizzata in due aree: IT Operations, Compliance and Security: garantisce la corretta esecuzione di tutte le infrastrutture IT e tutte le attività di back-office relative alle principali applicazioni core; fornisce inoltre assistenza per le piattaforme per l'erogazione dei corsi on-line; e supporto per quanto concerne IT Compliance, system and policies; Servizi di supporto IT: fornisce assistenza per l'installazione, la configurazione e l'help desk per tutti i dispositivi IT del personale e delle aule. Nella sede di Roma per il supporto IT è presente 1 persona che riporta direttamente all'Head of Education della sede, con riporto funzionale all'IT Manager della sede di Milano. Tutti le applicazioni, gestionali e sistemi di sicurezza vengono gestiti dal dipartimento IT

e.6) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo. Esprimere, inoltre, una valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun docente, ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM.

L'istituzione conferma il bilanciamento fra docenti assunti e docenti a contratto nell'erogazione della didattica. Il numero docenti a tempo determinato e indeterminato consente di parlare di una faculty stabile, tramite la quale l'Istituzione può continuare a costruire percorsi didattici di consolidamento e crescita interni. Il pdf che riepiloga il monte ore dei corsi affidati a contrattisti denota che, benché vi sia una certa diffusione nell'assegnazione di cattedre, il numero di corsi e la quantità di ore associato a ognuno di loro è tale che il docente anche se contrattista possa avere una relazione solida con l'istituzione. La quantità di personale di staff denota la vastità di una macchina gestionale che permette una specializzazione proficua del singolo addetto. Sia la Biblioteca sia l'ufficio IT sono a supporto efficace della docenza. Nella sede di Milano si riscontrano però alcune difficoltà (emerse anche nei risultati dei questionari sui servizi compilati dagli studenti) in alcuni settori tecnico amministrativi, dovute probabilmente al carico di lavoro aumentato in seguito al crescere della popolazione studentesca e si suggerisce quindi di prendere in considerazione la possibilità di ampliare l'organico negli uffici direttamente interessati dalle criticità. Nella sede di Roma, i dati riguardanti il personale docente, rispecchiano la tendenza a bilanciare il numero dei docenti assunti e dei docenti a contratto. Anche il personale tecnico amministrativo è stato in grado di attivare fin da subito le corrette procedure per gestire la complessità di una nuova sede. In merito alle relazioni dei professori, si segnala che NABA, essendo un'accademia privata, non è soggetta alle procedure di controllo che vengono attivate dalle strutture pubbliche. Si deve però considerare che l'attività dei docenti è strettamente connessa alla presentazione di un programma e al monitoraggio delle attività nei corsi da parte dei responsabili di Area e di corso (Area Leader e Course Leader) che riportano, in maniera costante nel tempo, agli organi direttivi i risultati delle attività didattico-artistiche che vengono svolte.

7. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

Servizi agli studenti e Diritto allo studio

- a.7) verifica dell'adozione del Diploma Supplement e del suo rilascio automatico e gratuito (upload di 2 diplomi uno di primo e uno di secondo livello (per entrambi, in inglese e in italiano) rilasciati dall'istituzione e resi anonimi, riferiti all'a.a. cui la Relazione fa riferimento)

diploma_supplement_i_livello_facsimile.pdf [Scarica il file](#)

diploma_supplement_ii_livello_facsimile.pdf [Scarica il file](#)

- b.7) descrizione modalità di accertamento dell'esistenza di procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso

La "Commissione per la valutazione delle domande di trasferimento da altre istituzioni" appositamente designata dal Direttore, ai sensi dell' Art. 22/1 e dell' Art. 23 del regolamento didattico d'Accademia, valuta le domande di trasferimento presentate e delibera il riconoscimento dei crediti acquisiti presso le Istituzioni di provenienza.

- c.7) monitoraggio dell'applicazione delle norme sul Diritto allo studio e dell'utilizzazione delle borse di studio e sulle attività retribuite riservate agli studenti;

1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E IDONEI NON BENEFICIARI BORSA D.LGS 68/12	STUDENTI_HANDICAP	STUDENTI "NO TAX AREA" (ISEE < 13 000) (l. 232/16, c. 267)	ALTRE_MOTIVAZIONI
015703015146	AFAM_27	MILANO	Nuova Accademia di Belle Arti	36	15	0	0
015705058091	AFAM_27	ROMA	Nuova Accademia di Belle Arti - (sede decentrata Nuova Accademia di Belle Arti di MILANO)	0	0	0	0

2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
015703015146	AFAM_27	MILANO	Nuova Accademia di Belle Arti	1710
015705058091	AFAM_27	ROMA	Nuova Accademia di Belle Arti - (sede decentrata Nuova Accademia di Belle Arti di MILANO)	0

3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi- alloggio assegnati	N. Altri Interventi
015703015146	AFAM_27	MILANO	Nuova Accademia di Belle Arti	0	0	61	0	0	116

015705058091	AFAM_27	ROMA	Nuova Accademia di Belle Arti - (sede decentrata Nuova Accademia di Belle Arti di MILANO)	0	0	0	0	0	0	0
--------------	---------	------	---	---	---	---	---	---	---	---

• **4. Interventi Regione**

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSU
015703015146	AFAM_27	MILANO	Nuova Accademia di Belle Arti	36	5	0	0	0	0	0328	Ufficio per il DSU - Nuova Accademia di Belle Arti di Milano

- descrizione delle azioni relative all'applicazione delle norme sul Diritto allo studio e sull'utilizzazione delle borse di studio e sulle attività retribuite riservate agli studenti (200 ore ecc.).

Descrizione_delle_azioni_relative_all'applicazione_delle_norme_sul_Diritto_allo_studio.pdf [Scarica il file](#)

- d.7) descrizione dei servizi di accoglienza rivolti agli studenti (alloggio, mensa, attività culturali, etc.) e dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN - Erasmus Student Network, etc.)
- e.7) descrizione dei servizi di supporto agli studenti durante il percorso formativo (orientamento in entrata, in itinere e in uscita; tirocinio/stage; placement);

<https://www.naba.it/it/servizi-agli-studenti#servizi-agli-studenti-supporto-burocratico>

- Inserire una convenzione di tirocinio curriculare in essere per l'a.a. di riferimento

cc_345_Liquigas_Spa_2019.pdf [Scarica il file](#)

f.7) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo. Il Nucleo deve altresì riferire circa l'effettiva applicazione delle norme sul Diritto allo studio, nonché sull'esito delle verifiche sull'effettivo rilascio del Diploma Supplement.

NABA è una istituzione che nel corso degli anni ha implementato correttamente e con una continua espansione i servizi necessari a supporto della formazione dello studente. Il Diploma Supplement, un documento imprescindibile nell'attuale contesto formativo globale, viene rilasciato dall'Accademia in ottemperanza alle norme vigenti. L'istituzione di una commissione per la gestione dei transfer students rappresenta un dispositivo corretto per una corretta collocazione dello studente al livello adeguato del percorso formativo, in base a una adeguata valutazione sia delle competenze sia degli aspetti formali. Per quanto riguarda i dati relativi alle agevolazioni economiche per studenti, il numero delle erogazioni degli esoneri parziali rimane costante. Diminuiscono invece le borse DSU. Si segnala invece l'aumento dei tutoraggi, dell collaborazioni a tempo parziale, e in generale di tutti gli interventi attivati dall'Istituto. Si conferma altresì l'approccio al mantenimento di servizi agli studenti caratteristico di una scuola internazionale come l'Accademia. Lo studente viene adeguatamente seguito nella fase di ingresso (Ufficio Orientamento, Ufficio ammissioni, Ufficio Housing), permanenza nell'istituto (Ufficio Student Life, Ufficio Student Care, Ufficio Erasmus/Scambi, Uffici Amministrativi e di Segreteria), e uscita (Ufficio Career Service). Ogni ufficio ha addetti specializzati rispetto alla specifica mansione. Anche nella sede di Roma risultano in attivazione tutti i servizi di supporto al diritto allo Studio. In generale, i servizi di supporto agli studenti e il Diritto allo studio trovano conferma in una filosofia dell'Accademia volta a pratiche di inclusione che partono dall'ascolto e dal confronto con i singoli studenti. Risultano attivate una serie di iniziative relative al tema dell'inclusività, tra cui: - Ufficio Student Life: punto di riferimento per orientare gli studenti in Accademia, nella città e agli adempimenti burocratici e promotore di iniziative extra-didattiche; - Progetto Buddy: tutoring da parte di studenti dei secondi e terzi anni rivolti alle matricole internazionali; - Servizio di

Counseling Psicologico: offre la possibilità agli studenti di avere alcuni incontri di sostegno nel corso dell'anno (sia in italiano che in inglese); - Carriera Alias: possibilità per studenti che abbiano intrapreso un percorso relativo alla disforia di genere di poter utilizzare, all'interno dell'Accademia, la propria identità di genere al posto di quella anagrafica.

8. Sedi e attrezzature

Sedi e attrezzature

- a.8) Dati sugli immobili dell'Istituzione
Per le istituzioni autorizzate art. 11 si evidenzia che tale aggiornamento comporta una nuova valutazione da parte dell'Anvur

[Accedi al modulo edilizia](#)

- Descrizione di come viene garantita l'accessibilità alla Sede e alle attrezzature alle persone con disabilità.

b.8) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture didattiche (aule e laboratori) dal punto di vista quantitativo e qualitativo (numero, dimensione dei locali e indice di affollamento, caratteristiche e attrezzature conformi per settore di appartenenza) e la loro funzionalità, mettendo in luce punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

L'Accademia ha strutture didattiche variegata e aggiornate, che permettono di coprire tutti gli insegnamenti erogati in laboratori dotati di tecnologie adeguate. NABA mantiene costante l'aggiornamento della dotazione e monitora il rapporto fra crescita di studenti e strutture a disposizione, per far sì che l'ottimizzazione delle risorse e la fruibilità di esse siano in proporzione corretta. La sede di Roma di recente apertura ha previsto fin dalla sua progettazione la realizzazione dei laboratori a supporto del corso attivati. In entrambe le sedi di Milano e Roma sono presenti strutture di accesso per le persone con disabilità. Il nucleo ha potuto verificare come l'accessibilità sia garantita attraverso l'uso di ascensori o di montascale laddove necessario; gli spazi interni agli edifici sia nei laboratori che nelle aule e negli uffici, sono adeguati al transito e sosta di persone dotate di carrozzina così come sono previsti appositi servizi igienici a loro dedicati. Gli uffici preposti all'ammissione degli studenti e alla predisposizione dei servizi accademici sono strutturati per accogliere le notifiche da parte di studenti con disabilità e garantire la migliore allocazione di spazi per lo svolgimento delle attività didattiche, ma anche per valutare fin dalla fase di ammissione: - come lo studente con disabilità fisica possa fruire delle attrezzature specifiche il cui utilizzo è previsto nell'ambito degli insegnamenti a piano di studi o - come lo studente con Disturbi Specifici dell'Apprendimento o altre patologie possa fruire di una esperienza formativa adeguata alla specifica situazione. A titolo esemplificativo: studenti con DSA possono fruire di misure dispensative o compensative durante le verifiche di apprendimento; vengono organizzati corsi di formazione sul tema dell'Apprendimento Accessibile per docenti e personale coinvolto nella gestione della Carriera degli studenti; sono ammessi in aula, ove richiesto e necessario, dei tutor di supporto al singolo studente.

9. Biblioteca e patrimonio artistico

Biblioteche e patrimonio artistico

- a.9) descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

[Visualizza il modello 88](#)

- Descrizione della biblioteca (disponibilità di materiali volumi abbonamenti riviste online - apertura pubblico - consultazioni e prestiti - regolamento - spazi e attrezzature presenti).

descrizione_della_Biblioteca_-_MI-RM.pdf [Scarica il file](#)

- Patrimonio librario e artistico: descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione; dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.).

Patrimonio_artisitico_librario_MI-RM.pdf [Scarica il file](#)

- b.9) indicazione degli orari di accessibilità della Biblioteca e delle altre raccolte (Musei, etc.) ove presenti

La Biblioteca è di norma aperta da lunedì al venerdì con orario continuato. Nell'anno accademico 2019/2020 nel rispetto dei provvedimenti di legge approvati dal governo in seguito all'emergenza sanitaria, i servizi di biblioteca sono stati interrotti. L'accesso alla Biblioteca è stato consentito a partire da Maggio (Milano) e giugno (Roma), con accessi contingentati ed esclusivamente su prenotazione.

- c.9) dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (con riferimento alle procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.)

Il patrimonio librario della biblioteca consta di 13000 libri a Milano e 620 a Roma. Nell'anno accademico 19/20 sono stati effettuati a Milano 1763 prestiti; a Roma 264. Oltre al patrimonio cartaceo, la Biblioteca fornisce anche 10 importanti database online (EBSCO Art & Architecture, WWD Womens Wear Daily, Berg Fashion Library, Vogue Archive, Material ConneXion, Performance Design Archive, Taylor & Francis, BoF-The Business of Fashion e WGSN). Nella sede di Milano, in biblioteca c'è uno spazio dedicato alla Materioteca: un'esposizione di oltre 100 campioni di materiali prevalentemente usati nel mondo del design. All'inizio di ogni semestre, i course leader selezionano dalle bibliografie dei corsi i testi, e inoltrano alla biblioteca le proposte di nuove acquisizioni. L'accesso alla biblioteca è consentito solo a utenti istituzionali - studenti, docenti e staff: non è consentito l'accesso a esterni. La consultazione è libera: gli utenti possono consultare i libri e riviste della Biblioteca nella sala lettura. Il prestito è di max 3 elementi tra libri, tesi, riviste e DVD per una settimana, con la possibilità di rinnovare una sola volta, per un'altra settimana. Le biblioteche di entrambe le sedi hanno una sala lettura. A Milano sono disponibili 44 posti a sedere (ridotti a 22 nel rispetto delle norme anti-covid); a Roma 40 posti (ridotti a 16). Sono inoltre disponibili 4 iMac, una macchina multifunzione per fotocopie e scansioni.

d.9) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

La Biblioteca si affianca alle aule di studio e ai laboratori come spazio privilegiato di lavoro extra aula dello studente. Si segnala un aumento costante nel tempo dei volumi e dei database online. Il patrimonio è coerente con quello di altre istituzioni analoghe. Anche nella biblioteca della sede di Roma si denota un estremo interesse dell'accademia verso l'acquisizione di testi specifici dedicati alle aree didattiche dei corsi attivati.

10. Internazionalizzazione

Internazionalizzazione

- a.10) descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (segnalando criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link ad un eventuale documento in merito)
- b.10) descrizione dell'organizzazione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus e delle sue dotazioni (risorse umane, mansionario, spazio ufficio, risorse informatiche)
- c.10) rilevazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento

NNABA sviluppa e promuove opportunità di mobilità internazionale per studenti, docenti e staff tramite il programma Erasmus+ o accordi bilaterali di partnership stipulati con Istituti in Paesi extra-europei. Nell'a.a. 19/20 ha accolto 51 studenti internazionali per programmi di scambio e ha inviato 51 studenti presso istituti partner esteri. Gli studenti hanno partecipato a un periodo di studio o di tirocinio. Nonostante l'emergenza Covid-19, Naba si è impegnata a svolgere le attività di mobilità in entrata e in uscita adottando anche mobilità didattiche blended e virtuali. Sono state organizzate a favore di docenti e staff interni a Naba attività di scambio a fini didattici con uno due degli istituti partner: tali scambi non sono stati attivati a causa dell'emergenza Covid-19. Gli studenti in uscita hanno avuto il necessario supporto per la partecipazione agli scambi. Per gli studenti in ingresso, sono state previste 2 giornate di orientamento in modalità virtuale, in entrambi i semestri, per facilitare l'integrazione. NABA organizza anche programmi ad hoc della durata di 1 semestre per studenti stranieri provenienti da istituti con cui NABA non ha accordi di mobilità: Dedicated Semester Abroad e l'Integrated Semester Abroad. Tali corsi nel 2° semestre sono stati attivati in modalità online. NABA ha organizzato nel 2020 corsi in lingua inglese su tre sessioni di due settimane ciascuna: causa pandemia i corsi non sono stati attivati. Due unità lavorano e contribuiscono a favore della strategia di internazionalizzazione. La gestione dei corsi non istituzionali (non-degree courses, ovvero summer courses, corsi brevi serali, semester abroad programs) e di tutti i programmi di scambio (Erasmus+ e programmi di scambio basati su accordi bilaterali tra istituzioni), con i processi legati alla mobilità studenti, docenti e staff, così come alle partnership accademiche finalizzate alla mobilità stessa, rientra nell'ambito dell'Ufficio Coordinamento Didattico. L'ufficio si avvale del contributo di tre persone: una dedicata al programma Erasmus/exchange e Semester Abroad, una dedicata a Summer School e altre attività di coordinamento didattico, a cui si aggiunge la supervisione di una responsabile d'area. In parallelo, un'altra unità si focalizza sullo sviluppo di partnership accademiche istituzionali per lo sviluppo di collaborazioni strutturate, quali articulation agreements. L'attività di questa unità, formata da tre persone da una responsabile per le attività menzionate, ha favorito l'ingresso di studenti internazionali nei corsi istituzionali e nei programmi Semester Abroad, Summer School. Le unità lavorano rispettivamente in un open space e in un ufficio dedicato. Ciascuna risorsa è dotata di una scrivania con relativo computer e telefono. NABA è titolare di Carta ECHE 29360-EPP-1-2014-1-IT-EPPKA3-ECHE per il periodo 2021-2027

d.10) numero delle mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing), dati a.a. 2018/2019

Codice Meccanografico	Codice Struttura	Tipologia Comune	Denominazione	Studenti in mobilità (entrata)	Studenti in mobilità (uscita)	Docenti in mobilità (entrata)	Docenti in mobilità (uscita)
AFAM_27	7232	ALR	MILANO Nuova Accademia di Belle Arti	67	47	6	16

- e.10) elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione, traineeship e scambio internazionale in corso
- f.10) rilevazione di eventuali workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione
- g.10) accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali)

Gli accordi di cooperazione internazionale attivi per l'anno accademico 2019/2020 sono stati 121, di cui 76 incentrati su programmi di mobilità internazionale (Erasmus+ o accordi interistituzionali). Con alcuni istituti partner come East China Normal University (Cina), Istanbul Bilgi University, Shanghai Institute of Visual Art (Cina), Shanghai University of Engineering Sciences (Cina), Universidad del Valle de México (Messico), Zhejiang University of Science and Technology (Cina), Kaywon University of Arts & Design (Corea del Sud), Kristiania University College (Norvegia), Beijing Normal University Zuhai (Cina), Xi'an Polytechnic University (Cina) e Wenzhou University (Cina) mantengono con NABA degli "Articulation Agreement" di primo e/o secondo livello che consentono agli studenti di poter beneficiare degli approcci formativi di NABA e dell'istituto di appartenenza, sviluppando la prima parte del proprio percorso formativo presso l'università di provenienza, per poi proseguire (dal secondo o terzo anno per i programmi triennali, secondo i termini dell'accordo, e dal secondo anno per i programmi biennali) il proprio ciclo di studi presso NABA. Il sito NABA (www.naba.it) è disponibile in tutti i suoi contenuti in italiano, inglese e cinese.

h.10) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Il carattere internazionale dell'Istituzione si riflette in tutte le iniziative messe in opera a favorire l'internazionalizzazione della scuola. Risulta molto efficace la gestione degli accordi da parte dell'ufficio del coordinamento didattico. In questo modo si permette un corretto e organico inserimento delle attività e degli studenti all'interno dei percorsi didattici previsti. L'inserimento dei programmi di scambio in tutti i corsi triennali e biennali come attività a scelta dello studente consente poi a tutti coloro che intendano partecipare di affrontare una esperienza all'estero. NABA sta continuando poi con la politica di creazione di accordi b2b con istituzioni partner accuratamente selezionate. Il progetto di articulation agreement, implementato per la prima volta nel 2015, consente a studenti stranieri all'interno di un quadro formativo codificato di usufruire di una esperienza in Italia non solo arricchente dal punto di vista formativo, ma anche finalizzata all'ottenimento di un degree.

11. Ricerca

a.11) organizzazione e infrastrutture

- 1) rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico); 2) la descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, segnalando le modalità di riconoscimento economico ai docenti interni (all'interno del monte orario, ecc.), e la presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale; 3) la descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione); 4) la descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, ecc.);

La strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca e della pratica artistica in NABA prevede la generazione di contenuti inediti e innovativi attraverso progetti complessi, con linguaggi diversificati in base alle aree culturali di riferimento. Il lavoro di ricerca va considerato come una connessione tra la creatività e la sua applicazione, grazie alla produzione artistica e all'applicazione al settore della produttività delle aziende. Si fonda quindi su una rete di collaborazioni con istituzioni e partner esterni per condividere, ampliare e arricchire le conoscenze oltre i confini dell'accademia nei campi del design, della moda, delle arti visive e dei media, della grafica e della comunicazione, del design teatrale. Tutto ciò contribuisce a creare una cultura dinamica e innovativa di ricerca sulle arti, il design e la progettazione attraverso seminari, conferenze, panel, workshop, strumenti curatoriali e teorici, lavori performativi e mostre: i risultati creativi della ricerca valorizzano il posizionamento dell'Accademia nel contesto culturale di riferimento. Questo include: musei e gallerie, istituzioni culturali e sociali, aziende, settore editoriale, comuni e istituzioni governative e il pubblico in generale. I docenti strutturati coinvolti nelle attività progettuali di ricerca e produzione artistica vengono valorizzati tramite il riconoscimento delle ore impiegate nell'ambito del proprio monte orario. I progetti vengono portati avanti spesso anche da professionisti esterni e docenti a contratto, a cui viene riconosciuto un gettone per la partecipazione, secondo gli standard economici dell'Accademia. Le figure di coordinamento istituzionale sono parte dello staff di NABA. I progetti vengono selezionati sulla base della loro rilevanza e coerenza con i valori istituzionali dell'Accademia e del Corso e/o del Dipartimento di provenienza, in modo da ottenere un palinsesto di iniziative che valorizzi in maniera adeguata il posizionamento di NABA. A ciascun progetto selezionato viene assegnato un budget necessario alla sua realizzazione, gestito secondo i criteri amministrativi interni dell'Accademia. Gli spazi e i laboratori dei campus NABA di Milano e Roma sono strumenti importanti per il supporto alla ricerca e alla produzione artistica dell'Accademia. Il campus di Milano, situato nell'area dei Navigli, all'interno di un complesso storico 13 edifici distribuiti su 17mila metri quadrati, comprende un'area verde, diversi laboratori specialistici, una caffetteria, un centro linguistico, una biblioteca, aule ristoro e studio dedicate agli studenti. La nuova sede di NABA a Roma occupa due edifici storici di inizio Novecento nel quartiere Ostiense, dove il campus si estende su una superficie di circa 3500 metri quadrati e ospita laboratori specialistici, una biblioteca, spazi studio e ristoro. I campus si aprono al pubblico in occasione delle numerose produzioni artistiche e culturali: in particolare ospitando progetti ed eventi (mostre, performance, fashion show, presentazioni, seminari, panel, ecc.) in numerosi momenti dell'anno e in occasione di alcune delle principali manifestazioni milanesi e romane come il Salone del Mobile, la Milano Fashion Week, la Roma Fashion Week organizzata da Altaroma e la Festa del Cinema. La biblioteca di NABA conta oltre 14mila volumi, 50 abbonamenti a riviste di settore e più di 500 DVD relativi alle aree culturali di riferimento: comunicazione e graphic design, design, architettura, fashion design, media design, nuove tecnologie, scenografia e arti visive. Negli spazi della biblioteca, è stata allestita anche una Materioteca, un'esposizione di più di 100 campioni di materiali innovativi che gli studenti possono toccare con mano. Inoltre, gli studenti possono accedere gratuitamente a oltre dieci fra i più prestigiosi database online, quali Vogue Archive, BoF e WGSN e a più di 500 e-book. NABA dispone di numerosi laboratori specialistici, che vengono utilizzati dagli studenti in maniera individuale o guidati dai docenti impegnati nella realizzazione dei diversi progetti: Laboratorio di Confezione, Laboratorio di Textile, Laboratorio di Maglieria e Tessuteca, Laboratorio Design e Scenografia, Atelier, Laboratorio di incisione calcografica, Camera Oscura, Laboratori Film Studio – Green Screen, Illuminotecnica, Techlab e Teatro di Posa.

b.11) attività

- 1) elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (link ad eventuali documenti); 2) elenco dei progetti attivi e la rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti, bandi e/o premi vinti.

MILANO Nell'ambito di BookCity, NABA ha presentato il panel "NABA Ricerca" moderato da V. Dalla Costa, con I. Rota, C. Larcher, e l'incontro di presentazione del volume "Utopian Display. Geopolitiche Curatoriali" a cura di M. Scotini, prima pubblicazione della nuova collana editoriale NABA Insights edita da Quodlibet, un'antologia che cerca di raccogliere esperienze curatoriali maturate negli ultimi trent'anni in differenti contesti geopolitici NABA ha preso parte alla Biennale di Monza 2019, esponendo le opere di 3 studenti. Ha presentato "Disegnare un cucchiaino per cambiare la città", di C. Larcher e V. Dalla Costa, il volume edito da Quodlibet e parte della collana editoriale NABA Insights, presso Triennale Milano I cortometraggi di tre alunni del Triennio in Media Design e Arti Multimediali NABA sono stati selezionati nell'edizione di quest'anno della Settimana Internazionale della Critica del Festival del Cinema di Venezia, nella sezione SIC@SIC (Short Italian Cinema @ Settimana Internazionale della Critica). 3 studenti NABA sono stati selezionati per prendere parte a "The Wild State: networked", mostra in occasione dell'Ars Electronica Festival di Linz, promossa da University of Art and Design Linz NABA ha preso parte al Milano Moda Graduate, l'evento promosso dalla Camera Nazionale della Moda,

presentando i lavori di due studenti, selezionati nelle categorie Fashion design e YKK, e vincendo il premio dedicato alla categoria YKK ROMA NABA in collaborazione con Palazzo delle Esposizioni nell'ambito della mostra "Sublimi Anatomie" ha tenuto tre lecture: "Il corpo dell'orrore" con G. Nazzaro, "Il corpo scritto" con M. Scotini, "Storie di abiti e corpi" con C. Lezzi e S. Aymonino NABA ha preso parte per la prima volta alla manifestazione Altaroma con la sfilata "The Best of NABA", nell'edizione di gennaio 2020 Nell'ambito della partnership per il progetto triennale Hidden Histories NABA ha presentato il laboratorio e il talk aperto al pubblico dell'artista B. Shwafaty "Gifts, Trades and Bargains - Cultural Diplomacy in the case of Brazilian Embassy at Palazzo Pamphilj" NABA ha partecipato all'edizione 2020 della Festa del Cinema di Roma, presso l'Auditorium Parco della Musica, con "NABA short film and documentary contest – Quarantine effects", una selezione di cortometraggi realizzati dagli studenti del Triennio in Media Design e Arti Multimediali DIGITALI NABA ha partecipato alla Milano Digital Week con "Scenari Futuri digital gallery" Ha preso parte a Fuorisalone Digital, di cui è Cultural Partner, con una selezione dei migliori progetti realizzati dagli studenti dell'Area Design, e alla sua piattaforma streaming video Fuorisalone TV Ha partecipato all'edizione di settembre 2020 di Altaroma in modalità digitale con la proiezione del video "NABA Students' Fashion Film" sulla piattaforma altaromadigitalrunway L'Accademia ha partecipato a Fashion Graduate Italia nella sua innovativa edizione in digitale insieme alle altre dieci scuole di PSFM.

c.11) ricaduta sul processo formativo e sinergia tra le finalità istituzionali

- 1) descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.); 2) segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione e Terza missione messe in campo dall'Istituzione

Una nuova iniziativa, attiva sia nel campus di Milano che in quello di Roma, fortemente promossa dal Direttore, è stata istituita nel corso dell'A.A. 2019/20 allo scopo di promuovere l'internazionalizzazione e i settori di ricerca più caratteristici di NABA: l'Accademia ha avviato un progetto di consulenza con l'impresa culturale Liv.in.g. Scopo della collaborazione è quello di arricchire il profilo scientifico e artistico dell'Accademia tramite partenariati e progetti in associazione con altri enti, anche nell'ambito di programmi internazionali. Dal 2019 NABA si è inoltre arricchita della collana editoriale NABA Insights, pubblicata dalla casa editrice Quodlibet a cura di Italo Rota, NABA Scientific Advisor, e Guido Tattoni, Direttore; una serie di concept book che raccolgono le riflessioni e gli spunti di ricerca dell'Accademia, tra cui: Utopian Display. Geopolitiche curatoriali, a cura di Marco Scotini (ambito critica e storia dell'arte, edizione italiano e inglese) Disegnare un cucchiaino per cambiare la città, di Claudio Larcher e Valentina Dalla Costa (ambito design; edizione italiana e inglese), il Dizionario Teatrale a cura di Margherita Palli (ambito teatro, dizionario multilingue).

d.11) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

NABA conferma la valorizzazione dell'operato artistico e creativo dei propri studenti tramite la cooperazione con numerose istituzioni e aziende sia del territorio sia nazionali. Si segnala l'importante partenariato per lo sviluppo di progetti di ricerca di ambito internazionale e la collaborazione per la pubblicazione editoriale dei risultati di ricerca con conseguente diffusione. Si ritiene che la produzione artistica, a livello triennale e a livello biennale, sia adeguatamente sostenuta dall'istituzione. Nella sede di Roma appare sicuramente adeguata la capacità di aver attivato, già durante il primo anno di attività, importanti collaborazioni sul territorio.

12. Produzione artistica

Produzione artistica

- a.12) linee d'indirizzo istituzionale relative alla produzione artistica, descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, rilevazione dei fondi allocati, loro provenienza e i criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti);
- b.12) spazi utilizzabili e la loro adeguatezza rispetto alle iniziative programmate;
- c.12) elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione in atto che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica (fornire il link ai documenti);
- d.12) elenco sintetico delle attività di produzione raggruppate per tipologia (spettacolo dal vivo, registrazione, mostra, rassegna ecc.); modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, ecc.); ambito di diffusione (locale, nazionale, internazionale, digitale, ecc.); destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.); riconoscimenti o premi ottenuti;

MOSTRE THE WILD STATE: NETWORKED 9-13 settembre 2020 Nell'ambito dell'Ars Electronica Festival di Linz. Tre studenti dell'Area Visual Arts di NABA sono stati selezionati per partecipare alla mostra promossa da University of Art and Design Linz. Evento internazionale. SEMINARI BOOKCITY MILANO 14 novembre 2019 NABA ha partecipato on i due incontri: • "NABA Ricerca" moderato da V. Dalla Costa, con I. Rota, C. Larcher, ha raccontato le riflessioni collettive scaturite da incontri e seminari con specialisti internazionali in NABA, e presentato la pubblicazione "The Book is a Small Architecture. Interior of an Interior" un progetto sviluppato dalla scuola, curato da I. Rota, con A. Marasco e D. Terna, edito da Quodlibet. • La presentazione di "Utopian Display. Geopolitiche Curatoriali" a cura di M. Scotini, prima pubblicazione della nuova collana editoriale NABA Insights edita da Quodlibet, un'antologia che cerca di raccogliere esperienze curatoriali maturate negli ultimi trent'anni in differenti contesti geopolitici. Evento prodotto da NABA Diffusione: nazionale Destinatari: studenti e staff NABA; giornalisti; partner aziendali e pubblico generico. EVENTI DAL VIVO MILANO PRESENTAZIONE DI "DISEGNARE UN CUCCHIAIO PER CAMBIARE LA CITTÀ" 15 luglio 2020 Presso Triennale Milano, Giardino Giancarlo De Carlo Nell'ambito della rassegna Triennale Estate, NABA ha presentato il secondo volume della collana editoriale NABA Insights "Disegnare un cucchiaino per cambiare la città" (Quodlibet editore) di C. Larcher e V. Dalla Costa con un intervento di A. Branzi. Alla presentazione, dopo un'introduzione di G. Tattoni, sono intervenuti anche M. Sammiceli, e I. Rota. Evento prodotto da NABA in collaborazione con Triennale Milano Diffusione: nazionale Destinatari: studenti e staff NABA; giornalisti; partner aziendali e pubblico generico. ROMA THE BEST OF NABA – FASHION SHOW 24 gennaio 2020 Presso l'Ex Caserma Guido Reni di Roma NABA ha partecipato per la prima volta alla Roma Fashion Week promossa da Altaroma con il fashion show "The Best of NABA", presentando una selezione dei migliori progetti realizzati dagli alumni dell'Area Fashion Design. Evento prodotto da NABA con il patrocinio di Altaroma. Diffusione: internazionale Destinatari: studenti e staff NABA; giornalisti; partner aziendali e pubblico generico. FESTA DEL CINEMA DI ROMA 23 ottobre 2020 Presso Auditorium Parco della Musica L'Accademia ha presentato "NABA short film and documentary contest – Quarantine effects", una selezione di cortometraggi degli studenti del Triennio in Media Design e Arti Multimediali, un racconto audiovisivo delle esperienze vissute durante il periodo di pandemia. Evento prodotto da NABA in collaborazione con Festa del Cinema di Roma Diffusione: internazionale Destinatari: studenti e staff NABA; giornalisti; partner aziendali e pubblico generico. EVENTI DIGITALI CROSS-CULTURAL ECOLOGIES Dal 16 giugno 2020 NABA ha presentato la rassegna di 9 video lectures, concepite per dare voce a una pluralità di figure e di saperi, di discipline e geografie differenti. Ospiti: Italo Rota, Orsola de Castro, Felice Cimatti, Carlo Ratti, Telmo Pievani, Giovanni Caudo, Luca Montani, Davide Damiani, Marco Gualtieri. Diffusione: internazionale Destinatari: studenti e staff NABA; giornalisti; partner aziendali e pubblico generico. NABA FASHION SHOW 2020 "DIGITAL FASHION VIEW - SOUND OF FASHION" Dal 22 settembre 2020 NABA ha presentato "Digital Fashion View - Sound of Fashion", la piattaforma fashionview.naba.it, che per esplorare le più recenti collezioni degli studenti dell'ultimo anno del Triennio in Fashion Design, selezionate da una giuria composta da giornalisti, professionisti e aziende del settore, e del Biennio in Fashion and Textile Design. Evento digitale prodotto da NABA; media partner i-D Diffusione: internazionale Destinatari: studenti e staff NABA; giornalisti; partner aziendali e pubblico generico. FASHION GRADUATE ITALIA Dal 24 settembre 2020 NABA ha preso parte a Fashion Graduate Italia, nella sua edizione in digitale, insieme alle altre scuole di PSFM. All'interno della sezione dedicata al FGI 2020 sul sito di Camera Nazionale della Moda Italiana, l'Area Fashion Design ha presentato una selezione di lavori dei suoi studenti, un video di introduzione della scuola con le testimonianze di alcuni alumni e il Fashion Film "NABA Fashion View - Sound of Fashion", che ne raccoglie le esperienze progettuali più recenti. Diffusione: internazionale Destinatari: studenti degli istituti di scuola superiore, membri della Piattaforma Sistema Formativo Moda e professionisti del settore. La conformità degli spazi utilizzati per le varie iniziative viene determinata secondo le caratteristiche dell'evento in accordo con il referente dello spazio utilizzato. In particolare, gli eventi in presenza che afferiscono al 2020 sono stati organizzati nel rispetto delle normative anti-Covid in vigore nel periodo della manifestazione.

e.12) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

L'istituzione conferma un raccordo molto forte con il contesto produttivo, sia in ambito del design sia in ambito artistico.

13. Terza Missione

Terza missione

- a.13) linee d'indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo della terza missione;
- b.13) elenco convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di terza missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale);
- c.13) elenco dei progetti in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale);

L'ufficio di Industry Relations ha l'obiettivo di sviluppare le potenzialità di collaborazione tra Scuola e il mondo del lavoro, generando momenti di contatto, raccogliendo stimoli dalle imprese e da altri enti e sviluppando progetti di interesse comune. Nel 2019 / 2020 l'ufficio Industry Relations ha proseguito ed implementato la relazione con le aziende, nella realizzazione di progetti multidisciplinari implicanti l'analisi e la ricerca nel campo del design, del business design, dell'architettura, della comunicazione, della grafica, della moda, dei media e delle arti visive. L'Ufficio Industry Relations offre la possibilità di sviluppare linee di ricerca creativa su specifici temi o rispondere a brief progettuali attraverso l'attivazione ad-hoc di gruppi di lavoro a elevato potenziale innovativo e alto grado di eccellenza professionale, nell'ambito della comunità creativa di docenti, alumni e studenti. In particolare tra il 2019 e il 2020 abbiamo attivato progetti quali la Digital Design Marathon di cui abbiamo realizzato un'edizione a giugno 2020 coinvolgendo nella stesura dei brief di lavoro e nello svolgimento aziende quali CISCO, LEGO, MM, Sodexo, ATPL, Regione Lombardia, MUJI. Nell'AA 2019 2020 inoltre abbiamo avviato più di 50 workshop in collaborazione con le aziende ovvero progetti inseriti all'interno della didattica curricolare che completano la formazione degli studenti entrando in contatto con la realtà aziendale già durante gli anni di studio. Tra le principali collaborazioni ci sono: PORSCHE – per cui i nostri studenti hanno realizzato 4 video per la promozione della mobilità green, focalizzandosi sul lancio al mercato del modello Taycan Hybrid. VENCHI – Sviluppo del packaging per la collezione Pasqua 2021 comprensivi di grafiche per le uova bambini, adulti e confezioni regalo. FULGAR – progettazione di una capsule collection utilizzando tessuti tecnici sostenibili della società. A seguito di questa progettazione hanno completato il progetto con dei video in cui gli studenti coinvolti hanno raccontato il significato e i valori delle loro creazioni. RIVA – gli studenti del Triennio di Design hanno progettato merchandising per il Brand di motoscafi partendo da materiali caratteristici e di scarto lavorando quindi sul recycling e sulla sostenibilità. AREXPO – gli studenti del Triennio di Media Design per raccontare la riqualificazione dell'Area ex Expo hanno realizzato contenuti video da diffondere sui canali social e un gioco in scatola che è stato distribuito al pubblico.

d.13) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Continua ad affermarsi in maniera sempre più soddisfacente il lavoro svolto dall'ufficio di Industry Relations che permette di raccordare in maniera ancora più consistente l'istituzione e il tessuto socioeconomico in cui essa opera, valorizzando di conseguenza la cultura del progetto che caratterizza il design italiano. La regia dei rapporti con le aziende extracorsuali ha permesso di valorizzare il ruolo dell'istituzione rispetto alla progettazione, e di rafforzare tutti gli aspetti procedurali e legali riguardo alla relazione fra aziende, istituzione e studenti. L'evento ormai consolidato della Design Marathon si conferma come ottimo strumento per un confronto serrato e professionale fra studenti e aziende presenti sul territorio. La difficile condizione pandemica non ha interrotto le attività programmate, ma, al contrario, le possibilità dell'utilizzo delle piattaforme on line ha permesso di allargare la rete dei di aziende internazionali.

14. Gestione amministrativo-contabile

a.14),b.14) Dati di bilancio

a.14) Avanzo di amministrazione - € di cui Avanzo disponibile € - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) € Fondo cassa €

Nessun dato presente in archivio.

b.14) Entrate e Uscite (per tipologia)

ISTITUZIONE	Anno	Trasferimenti Ministeriali	Trasf. da Provincia e Comune	Trasf. da altri Enti Pubblici	Trasf. da soggetti Privati	Trasf. da allievi	Altre entrate	Partite di giro	Avanzo di Amministrazione	TOTALE ENTRATE	Spese di personale docente	Spese di personale non docente	Altre spese correnti	Spese in conto capitale	Partite di giro	TOTALE USCITE	Note
ACCADEMIA DI BELLE ARTI LEGALMENTE RICONOSCIUTA di MILANO "NABA" - nuova accademia di belle arti		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
ACCADEMIA DI BELLE ARTI LEGALMENTE RICONOSCIUTA di MILANO "NABA" - nuova accademia di belle arti		0	0	392659.4	2654977	55479464	1163529	0	0	59690629.4	9482805.2	6804884.5	37557465.2	0	0	53845154.9	

c.14) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Valutazione complessiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali (a.a. di riferimento).

Le Accademie legalmente riconosciute, non essendo destinatarie di finanziamenti da parte dello Stato, non prevedono documenti e controlli tipici delle Istituzioni statali (come ad esempio le valutazioni dei Revisori dei Conti). Si può tuttavia considerare che, dai dati forniti, risulta una gestione positiva del proprio bilancio.

15. Trasparenza e digitalizzazione

Trasparenza e digitalizzazione

- a.15) riferimento agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente; (inserire il link alla relativa sezione del sito)
-
- b.15) specificazione del sistema di iscrizione sia per l'immatricolazione/iscrizione, sia per l'iscrizione agli appelli d'esame, specificando se l'iscrizione sia effettuabile unicamente on line o anche tramite le Segreterie Studenti. Ove la procedura telematica non sia stata attivata, indicare se essa sia all'esame degli Organi di governo dell'Istituzione;
- c.15) verifica della pubblicazione aggiornata dell'offerta formativa, dei requisiti e delle procedure di ammissione nonché dei programmi dei singoli corsi con relativa traduzione in lingua inglese;
- d.15) segnalazione della stampa e/o dell'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

b.15) Il sistema per l'iscrizione/immatricolazione online non è previsto. Lo studente può consegnare la domanda di iscrizione e la documentazione richiesta direttamente in Segreteria o inviarla via email/fax. Per quanto concerne gli esami, l'iscrizione è effettuabile esclusivamente online tramite il sistema EOS (Exam Online System) attivo nell'area riservata del sito e integrato con il database di studenti e docenti. L'iscrizione all'esame finale di diploma di I e II livello può avvenire, in periodi predefiniti, mediante compilazione a cura degli studenti di specifica domanda online, attiva nell'area riservata del sito; oppure per i Master Accademici mediante invio alla segreteria della domanda cartacea di ammissione all'esame finale di diploma. c.15) L'offerta formativa aggiornata in lingua italiana e la rispettiva traduzione in lingua inglese è disponibile sul sito istituzionale dell'Accademia e nell'area riservata del sito. I requisiti e le procedure di ammissione in lingua italiana e la rispettiva traduzione in lingua inglese sono ugualmente disponibili sul sito istituzionale dell'Accademia, nel <https://www.naba.it/it/ammissioni-lauree-triennali/esame> https://naba-community.force.com/OLA_NABA_LoginRequestForm https://www.naba.it/it/ammissioni-lauree-triennali/requisiti?utm_source=website&utm_medium=ola&utm_campaign=ola_req_ita_UG https://www.naba.it/it/ammissioni-lauree-magistrali-master/requisiti?utm_source=website&utm_medium=ola&utm_campaign=ola_req_ita_PG I programmi dei corsi vengono pubblicati, nella lingua di erogazione delle lezioni, nell'area riservata del sito, all'interno della sezione 'didattica. d.15) I Course Handbook sono disponibili in versione digitale nell'area riservata del sito dell'Accademia. Gli Handbook offrono tutte le informazioni utili in relazione al corso di studi prescelto, fornendo informazioni sulla struttura dell'Accademia, l'organizzazione dei Dipartimenti, l'approccio didattico, obiettivi formativi e criteri di valutazione.

e.15) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

La NABA è una Accademia legalmente riconosciuta del sistema dell'alta formazione artistica e musicale. Conseguentemente la sua posizione giuridica non la obbliga a sottoporsi agli adempimenti previsti dalla Autorità per la Prevenzione della Corruzione e della Trasparenza (ANAC). Tuttavia, il sito internet dell'Istituzione appare ben gestito e chiaro nell'esposizione delle varie attività e mostra attenzione alla comunicazione di tutte le informazioni necessarie agli studenti. Tutto ciò porta a valutare, complessivamente, come il settore in esame sia positivamente gestito

16. Rilevazione dell'opinione degli studenti

Opinioni degli studenti - Valutazione NdV

- a.16) opinioni degli studenti (iscritti e diplomandi) rilevate attraverso la somministrazione degli appositi questionari predisposti dall'ANVUR con i relativi risultati dell'indagine elaborati statisticamente in forma aggregata (tabelle o grafici) con particolare dettaglio dei seguenti punti:
 - 1) modalità di somministrazione dei questionari specificando se siano state attuate preventivamente azioni mirate di sensibilizzazione di studenti e/o docenti e/o Consulta degli Studenti (in tal caso specificare tipologie e modalità);
 - 2) dettaglio delle percentuali di risposta degli studenti in serie storiche relativamente alla partecipazione all'indagine con particolare evidenza alla partecipazione studentesca (aumento/riduzione);
 - 3) correlazione tra i risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti ed il contesto specifico dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, etc.), contestualizzazione delle opinioni raccolte.
(inserire link alla pagina del sito in cui sono pubblicati i risultati della rilevazione)

Anche nell'anno accademico 19/20 NABA ha provveduto ad un rilevamento capillare della soddisfazione degli studenti attraverso la somministrazione di questionari (sia nella sede di Milano che in quella di Roma). In particolare: a) Questionario di valutazione della didattica, dell'organizzazione e dei servizi; b) Questionario di valutazione dei singoli insegnamenti, somministrato in due rilevazioni alla fine di ogni semestre; Si segnala l'importanza di avere somministrato durante il II semestre un ulteriore questionario di valutazione riguardante la didattica on line (sia a studenti che a docenti) c) Questionario diplomandi. La somministrazione di ogni questionario è stata accompagnata come sempre da attività di sensibilizzazione e orientamento in aula a cura della divisione academic processes/ufficio coordinamento. Questa attività trova riscontro nella percentuale di compilazione che, nella sede di Milano, è in linea con la percentuale dello scorso anno, mentre nella sede di Roma, dove è stata effettuata per la prima volta, raggiunge subito una percentuale di compilazione molto alta. In generale l'indicatore della soddisfazione complessiva degli studenti della sede di Milano continua a registrare un incremento costante rispetto agli anni precedenti, mentre nella sede di Roma il risultato appare davvero sorprendente. Gli studenti hanno espresso un elevato grado di soddisfazione in particolare sui seguenti punti: Su Milano: il contesto internazionale Su Roma: gli uffici del supporto accademico e della Comunicazione Sia su Milano che su Roma: l'immagine dell'Accademia, il corpo docente, la sede fisica delle due scuole. Nelle aree di miglioramento si registra in maniera evidente in entrambe le sedi la carenza di spazi per l'aggregazione, lo studio e le attività extracurricolari e anche il miglioramento della APP MyNaba. Nella Sede di Milano viene segnalata la necessità di migliorare i servizi legati alle attività di laboratorio (accesso ai lab, implementare disponibilità di materiali e software), sono da migliorare le competenze linguistiche dei docenti dei corsi in inglese (anche se la situazione è già costantemente monitorata dal language center interno all'accademia), si richiede un maggiore intervento da parte dell'ufficio Career Service (dove probabilmente le risorse impiegate sono insufficienti rispetto al numero sempre maggiore di studenti iscritti), mentre continua a rimanere la segnalazione di una insufficienza relativa ai servizi esterni come il Centro stampa e la ristorazione (soprattutto per quanto riguarda i costi). Nella sede di Roma si segnala invece la necessità di implementare il servizio di biblioteca (che però è aperta da solo un anno e quindi necessita di un po' di tempo per aumentare il numero e la varietà dei testi offerti) e anche la richiesta di implementare i servizi esterni come l'housing e le convenzioni con la ristorazione (nella sede di Roma non è presente la mensa interna). Per quel che concerne la valutazione dei singoli insegnamenti, si segnala anche in questo caso una percentuale di compilazione soddisfacente. Il dato è maggiore sul questionario somministrato al termine del I semestre rispetto a quello del II semestre, su cui ovviamente pesano gli effetti della pandemia e delle chiusure. I dati della rilevazione effettuata in entrambi i semestri sui corsi triennali e biennali riportano comunque una valutazione complessiva che si attesta sugli stessi valori degli anni precedenti, e sono quindi da considerarsi più che soddisfacenti. Tutti i dati analizzati esprimono un livello generale di soddisfazione sull'erogazione della didattica positivo, in alcuni casi molto elevato. Non si ravvisano quindi elementi su cui sia necessario porre rilievi. Risulta molto interessante il questionario sulla didattica a distanza. I risultati, molto attendibili in quanto la percentuale di compilazione si aggira su quasi la metà degli studenti iscritti, riportano un grado di soddisfazione molto alto, ed in particolare tra gli aspetti positivi si segnala un generale apprezzamento per la capacità di risposta di NABA a livello di Istituzione, di Faculty, di struttura organizzativa, di supporto IT. Tra gli aspetti negativi emerge invece la consapevolezza che le materie più pratiche sono molto penalizzate, che sono stati riscontrati livelli diversi di commitment tra i docenti, che i carichi di lavoro a volte non erano ben bilanciati (è un effetto evidente della didattica a distanza) e, ovviamente problematiche varie in merito agli aspetti tecnici (in particolare sulla connessione e sulla piattaforma Blackboard che nel frattempo è stata sostituita). Questa attenta analisi dei risultati ha permesso all'accademia di poter agire in fretta in maniera ottimale per risolvere le criticità emerse e ha offerto un punto di osservazione completo sulla situazione del II semestre e sulla programmazione dell'anno successivo. Infine si segnala che il dato relativo alla soddisfazione complessiva degli studenti in uscita (diplomandi) risulta molto elevato (74% Soddisfatto o Molto soddisfatto) e non mostra variazioni rilevanti rispetto al dato dello scorso anno.

2) upload DEI RISULTATI DELL'INDAGINE (TABELLE, GRAFICI, COMMENTI) secondo le indicazioni fornite
student_satisfaction_-_sintesi_-_mi-rm_03.pdf [Scarica il file](#)

esiti_valutazione_insegnamenti_milano_19-20.pdf [Scarica il file](#)

esiti_valutazione_insegnamenti_roma_19-20.pdf [Scarica il file](#)

didattica_online_milano_maggio_2020_05.pdf [Scarica il file](#)

didattica_online_roma_maggio_2020_03.pdf [Scarica il file](#)

3) upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, diplomandi e diplomati con l'evidenziazione in neretto dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR(vedi sezione Documenti Ufficiali)

questionario_opinioni_iscritti_afam.pdf [Scarica il file](#)

17. Conclusioni

Valutazione NdV - Conclusioni

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- a.17) evidenziare i punti di forza dell'Istituzione e gli eventuali punti di punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo emersi dall'analisi dell'anno accademico in esame, evidenziando ove necessario il perdurare di situazioni di difficoltà;
- b.17) valutazione conclusiva circa l'efficacia con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- c.17) valutazione conclusiva circa l'efficienza (in termini di relazioni istituzionali e di utilizzo delle risorse umane, finanziarie, gestionali, organizzative etc.) con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- d.17) valutazione delle azioni messe in atto dall'Istituzione per superare le criticità segnalate nelle Relazioni precedenti, e il loro impatto.

Non si può prescindere, nell'esprimere le dovute valutazioni, dal riferimento all'attuale situazione pandemica che ha avuto il suo inizio, nella fase più drammatica, nella regione Lombardia nell'anno 2019/2020. Non deve essere stato facile per l'Accademia affrontare una situazione completamente nuova a cui nessuno era preparato. Ciò vale soprattutto per un'Istituzione che svolge una funzione che, per sua stessa natura, necessita della presenza dei soggetti interessati. Occorre far presente che l'Accademia è stata implementata dall'apertura di una sede staccata a Roma che ha iniziato l'attività proprio nell'anno in questione e rispetto alla quale il Nucleo ha avuto soltanto recentemente l'incarico per la valutazione. Nonostante la difficile situazione sembra che l'Accademia sia riuscita a svolgere nel migliore dei modi i propri compiti istituzionali, con il ricorso, ovviamente, agli strumenti telematici. L'organizzazione della didattica, in particolare, è stata attuata mediante l'attivazione di una piattaforma avanzata per la didattica on line. Anche la produzione artistica non ha subito interruzione. Anche nella sede staccata di Roma è riuscita a partecipare a importanti manifestazioni, come la fashion week. Complessivamente, pertanto, l'Istituzione ha saputo far fronte nel migliore dei modi alla difficile situazione pandemica.