

NABA

NUOVA ACCADEMIA
DI BELLE ARTI

CALENDARIO APPUNTAMENTI
4 — 7 APRILE 2024

Fabbrica del Vapore
Spazio Ex Cisterne
Via Giulio Cesare Procaccini 4
Milano



4.4.24

17:30
OPENING

18:30 – 19:30
INTERACTIVE INSTALLATION AND PERFORMANCE

“Ex Alata”

Natalia Polvani

“Ex Alata” evoca la forma di una libellula proveniente da un universo immaginario e racconta la sua metamorfosi tra regno dei viventi, reale e virtuale. Realizzata con registrazioni vocali e frame generati artificialmente, è una riflessione sulla natura mutevole delle cose e sugli intrecci tra specie e realtà.

19:30 – 21:00
OPEN TALK AND LIVE SET

“Codex Naturae”

Giorgio Sancristoforo

Nel 2018 Sancristoforo ha sviluppato presso il Centro Comune di Ricerca della Commissione Europea un sistema in base 4 di traduzione numerica e di sonorizzazione delle sequenze nucleotidiche del DNA chiamato “phonosomic code”. Attraverso questo algoritmo, implementato in un software bioinformatico creato dall'autore, il genoma è usato come linguaggio di programmazione per una performance multimediale, in cui l'architettura degli strumenti e la loro partitura sono definiti da triplette nucleotidiche.

21:00 – 21:30
CLOSING con live set di generative music a cura degli studenti e delle studentesse del Biennio in Creative Media Production.

5.4.24

OPEN TALKS

11:00 – 12:00
“Humanverse tra Metaverso e AI”
Martin Romeo

“Humanverse” è un progetto di ricerca visiva, sperimentazione e arti performative. È un'esplorazione multidimensionale del corpo umano che porta alla riflessione sulla consapevolezza della sua presenza nello spazio digitale. Si basa su piattaforme di gioco, contenuti generati online e performance in ambienti virtuali e teatrali.

12:00 – 13:00
“Possibilities of digital curation”
Yue Zhao

Quali sono le potenzialità della preservazione e promozione digitale dell'arte? Con un focus sulla piattaforma New Art City e il suo innovativo approccio sulla curatela artistica digitale, si evidenzieranno le potenzialità di spazi espositivi virtuali e di elementi interattivi che coinvolgono sia artisti sia spettatori. / Which are the possibilities of digital preservation and the promotion of digital art? With a focus on The New Art City platform and its innovative approach to digital art curation, the potential of immersive virtual exhibition spaces and interactive elements engaging both artists and viewers will be highlighted.

[talk in inglese]

13:00 – 14:00
“FOUND FOOTAGE/UNARCHIVE”
Alina Marazzi

Re-cycle cinema: le pratiche del found footage. La ri-lettura dei filmati d'archivio, la de-costruzione delle rappresentazioni di genere e culturali, la ri-significazione dei materiali, sono alcune tra le questioni affrontate e partire dalle quali si invitano gli studenti e le studentesse a riflettere e conseguentemente realizzare brevi cortometraggi.

14:00 – 15:00
“NABA PhD in Artistic practice”
Guido Tattoni, Vincenzo Estremo

Il dottorato internazionale in Art Practice nasce dalla collaborazione tra NABA e HDK-Valand Academy of Art and Design dell'Università di Göteborg, con l'obiettivo di permettere lo sviluppo di progetti di ricerca artistica transdisciplinari. La ricerca practice-based è al centro del programma, e si ispira alle epistemologie critiche sul contemporaneo con particolare attenzione all'impatto politico ed emancipatorio della conoscenza artistica.

15:00 – 16:00

“Virtual photography”

Simone Santilli

Fotografia e videogioco sono due fondamentali fattori di cambiamento nella società contemporanea: la prima è il modo in cui guardiamo e comprendiamo il mondo; il secondo il principale termine di paragone per la realtà. Cosa succede quando la nostra vita assomiglia sempre più a un videogame nel quale le immagini rivestono un ruolo centrale?

[presentazione del libro]

16:00 – 17:00

“Taroni-Cividin”

Jennifer Malvezzi

Il duo Taroni-Cividin si è spinto ai margini di pratiche cinematografiche e performative, sviluppando un linguaggio personale. Il volume dedicato al lavoro di Taroni-Cividin (Silvana Ed., 2023) intende restituire la prospettiva teorica che li guidava, valorizzando preziosi materiali d'archivio, ed esplorando con nuovi strumenti critici una stagione a oggi non ancora sufficientemente approfondita.

[presentazione del libro]

17:00 – 18:00

PANEL

“Careof Archive”

Lorenza Pignatti, Rino Stefano Tagliafierro, Vinicio Bordin, Alessandro Nassiri

La collaborazione tra NABA e Careof ha portato alla realizzazione di un'installazione multimediale in cui gli studenti del corso di Applicazioni digitali per l'arte hanno analizzato parte dell'archivio video di Careof. Nell'installazione si confrontano immaginari diversi: quello del fondatore di Careof, Mario Gorni, che ha utilizzato il video per documentare in modo amatoriale la scena artistica italiana, e quello dei ventenni di oggi, che si servono di software di intelligenza artificiale generativa e di effetti speciali per sottolineare la decadenza delle VHS.

WORKSHOP

10:00 – 13:00

“Orme”

Pierpaolo Grandinetti, Francesca Sonda

Il workshop offre un'esperienza in cui il movimento fisico si traduce in interazione virtuale. Attraverso l'uso della fotogrammetria, i partecipanti avranno l'opportunità di catturare e scannerizzare in 3D i dettagli degli ambienti espositivi della mostra PLAI, che verrà implementato mappando i dati relativi al movimento delle persone nello spazio. Per questo workshop è richiesto uno smartphone possibilmente dotato di scanner LiDAR (es. iPhone 12 pro e modelli successivi) e un laptop con scheda video performante.

10:00 – 13:00

“It's You”

Enrico Napolitano, Giovanni Santostasi, Gianluca Rubino

“It's You” mira a sensibilizzare i visitatori sull'importanza di mantenere un contatto diretto e critico con la materia e con la propria identità. Attraverso la manipolazione dell'argilla ogni partecipante avrà l'opportunità di plasmare il proprio alter-ego. La scultura fisica verrà scansionata in 3D per poi essere deliberatamente distrutta, mentre il suo simulacro

virtuale acquisirà nuova vita all'interno dello spazio virtuale espositivo della mostra.



6.4.24

OPEN TALKS

13:00 – 14:00

“Macchine creative”

Alessandro Chessa

Può una macchina essere davvero creativa e, in caso affermativo, in che modo può contribuire a stimolare l’immaginario di un artista senza corromperne l’originalità? I lavori degli studenti e delle studentesse NABA qui presentati dimostrano che una via praticabile è un processo di co-evoluzione creativa tra uomo e macchina che esalti i punti di forza di ciascuno.

14:00 – 15:00

“AI, innovazione e didattica”

Riccardo Baccani, Mattia Papa, Giorgia Turri

Attraverso l’analisi di alcuni progetti NABA, l’intervento esplorerà il ruolo dell’Intelligenza Artificiale nella produzione audiovisiva, creando nuovi workflow per la progettazione multimediale.

15:00 – 17:00

PANEL

“Digital e Live Performance”

Il panel è introdotto da Antonella Cirigliano (docente NABA e direttrice artistica CROSS Project) e partecipano in ordine: Ilenia Caleo (artista, ricercatrice e attivista) con Chiara Organtini (curatrice e project manager; Lavanderia a Vapore, Piemonte dal Vivo); Lucia

Franchi (CapoTrave; fondatrice di Kilowatt festival) con Valentina Kastlunger (regista e drammaturga; Zona K), Simone Frangi (direttore, curatore e docente; Centrale Fies, CROSS Residence) e Guido Tattoni (artista e direttore NABA).

A introdurre il Biennio Specialistico in Digital e Live Performance, artist3 e curator3 saranno in dialogo sui linguaggi, media e multidisciplinarietà della performing art, capace di affrontare ricerca, creazione e progettazione interrogando i luoghi e temi del contemporaneo attraverso la drammaturgia, il corpo, le nuove tecnologie e il sound design.

WORKSHOP

10:00 – 13:00

“Orme”

Pierpaolo Grandinetti, Francesca Sonda

Il workshop offre un’esperienza in cui il movimento fisico si traduce in interazione virtuale. Attraverso l’uso della fotogrammetria, i partecipanti avranno l’opportunità di catturare e scannerizzare in 3D i dettagli degli ambienti espositivi della mostra PLAI, che verrà implementato mappando i dati relativi al movimento delle persone nello spazio. Per questo workshop è richiesto uno smartphone possibilmente dotato di scanner LiDAR (es. iPhone 12 pro e modelli successivi) e un laptop con scheda video performante.

10:00 – 13:00

“It’s You”

Enrico Napolitano, Giovanni Santostasi, Gianluca Rubino

Il workshop mira a sensibilizzare i visitatori sull’importanza di mantenere un contatto diretto e critico con la materia e con la propria identità. Attraverso la manipolazione dell’argilla ogni partecipante avrà l’opportunità di plasmare il proprio alter-ego. La scultura fisica verrà scansionata in 3D per poi essere deliberatamente distrutta, mentre il suo simulacro

virtuale acquisirà nuova vita all’interno dello spazio virtuale espositivo della mostra.

10:00 – 13:00

“Le Antenne di Alata”

Natalia Polvani

Il workshop è dedicato all’esplorazione e alla scoperta di “Ex Alata”, la scenografia interattiva narrante realizzata da Natalia Polvani per PLAI. Durante i workshop i partecipanti saranno guidati alla scoperta delle soluzioni progettuali, delle tecnologie adottate dalla progettista e della sua metodologia di lavoro.

PERFORMANCE

18:00-19:30

“Showing on Digital Liveness”

Fabien Prioville, Francesca Ciaffoni Prioville e Ciaffoni collaborano in una performance che approfondisce il concetto di liveness e il suo rapporto con la digitalizzazione. Una danzatrice dotata di tecnologia per motion capture dialoga dal vivo con il pubblico, fondendo movimenti fisici e interazioni digitali. Invita così a chiedersi quale sia il significato del corpo in contesti sempre più digitali.

7.4.24

OPEN TALKS

10:30 – 11:30

Presentazione workshop “Orme”

**Pierpaolo Grandinetti,
Francesca Sonda**

11:30 – 12:30

Presentazione workshop “It’s You”

**Enrico Napolitano,
Giovanni Santostasi,
Gianluca Rubino**

12:30 – 13:30

Presentazione workshop “Le Antenne di Alata” Natalia Polvani

WORKSHOP

10:00 - 13:00

“A.I. and I”

Fabien Prioville, Francesca Ciaffoni
In questo workshop si esplora la sinergia tra Intelligenza Artificiale e performance dal vivo, con un focus specifico sulla narrazione. Si esamina come Chat-GPT sia in grado di interpretare le scene sviluppate modificando in tempo reale la direzione della narrazione in modo collaborativo e dinamico.
(Per questo workshop è richiesto un device con installato chat-GPT)

In this workshop, we will explore the synergy between Artificial Intelligence and live performance, with a specific focus on storytelling. As the participants craft scenarios in real-time using improvised material, we'll examine the capabilities of Chat GPT to dynamically respond to these scenarios, influencing the direction of the narrative as it unfolds in the space.
(For this workshop a device that can run chat-GPT is required)
[workshop in inglese]



PLAI - Orari di apertura

4.4: 17:30-21:30

5.4: 10-19

6.4: 10-20

7.4: 10-13.30

