

NABA SOUND è un progetto accademico che con la presenza attiva degli studenti opera alla pubblicazione di **PRE-DELAY /// SOUND MAGAZINE**, alla sperimentazione di **PRE-DELAY /// WEB RADIO** e alla programmazione dei Temporary Music Events. Le attività ideative e produttive di **NABA SOUND** sono per gli studenti concrete esperienze di formazione e significative opportunità di condivisione delle loro opere sonore con un pubblico di appassionati e di addetti ai lavori.

www.pre-delay.com

www.facebook.com/nabasound

sound@naba.it

PRE-DELAY /// NABA SOUND Magazine è la pubblicazione annuale delle produzioni sonore degli studenti e degli artisti ospiti, su supporto analogico (vinile) e digitale (CD e web). Le tracce nascono dai processi di ricerca e di produzione del Certificate Program NABA SOUND Design. È distribuito presso music shop, book shop, concept store e art center, in Italia e all'estero.

Temporary NABA SOUND Events sono diverse tipologie di eventi musicali che NABA SOUND organizza e alle quali partecipa: Dj-Set, Live-Set, Concert, Performance, Music Show, installazioni sonore in Club, Music Hall, Festival, Fashion Show, manifestazioni, a Milano, in Italia e all'estero.

PRE-DELAY /// web radio trasmette online le produzioni di NABA SOUND e una selezione operata sui circuiti musicali estranei al mainstream. Inoltre la sua redazione gestisce i contenuti pubblicati nella bacheca del sito dedicato: news e affondi del palinsesto, recensioni, articoli di informazione musicale e interviste.

NABA Nuova Accademia di Belle Arti Milano

via C. Darwin 20, 20143 Milano

Tel. +39 02 97372243

info@naba.it

CERTIFICATE PROGRAM NABA SOUND DESIGN

In passato la realizzazione di un progetto sonoro dipendeva dalla volontà di una casa discografica a investire grandi capitali sul suo complesso ciclo produttivo. A partire dalla fine degli anni Novanta, la progressiva entrata nel mercato di nuove tecnologie consumer ha offerto l'auto-produzione svincolata da limiti economici. Lo studio di registrazione e gli strumenti musicali si sono trasferiti nel software per personal computer. Grazie a internet, ogni autoproduzione sonora può essere pubblicata, promossa e distribuita nei social network, music store, web radio e video-sharing website.

Nascono così per il pubblico nuove modalità di conoscenza e quindi fruizione musicale. Artisti da diverse parti del mondo si incontrano per sviluppare in-

sieme progetti musicali che emergono dal dialogo tra diversi linguaggi: sonoro, visivo, audiovisivo, performativo, installativo e scenico.

Dall'insieme di queste circostanze favorevoli emerge oggi una costellazione inedita di immaginari collettivi e, quindi, di nuovi profili creativi e professionali. Oggi il binomio tra autoproduzione sonora e tecnologia fruibile continua a reinventare le dinamiche del mercato discografico, che dalla commercializzazione del CD si sposta sempre di più a quella dei Music Show.

Dal club si torna alla Music Hall e al Festival. I contenuti e la metodologia didattica del Certificate Program in Sound Design, che nasce dall'esperienza pluriennale di NABA SOUND, sono fortemente indirizzati verso la formazione di nuovi profili creativi e professionali che il prospetto contemporaneo del music business richiede.

PROGRAMMA

La formazione che offre il Certificate Program in Sound Design combina conoscenza critico-culturale, ricerca creativa e processo tecnico e tecnologico all'interno dell'analisi e della progettazione musicale nei diversi ambiti produttivi: electronic music production e sound branding, sound engineering e sound design per il cinema la televisione e la radio, musica sperimentale e sound art.

I corsi sono tenuti da massimi esperti di fama internazionale nella loro disciplina.

DIDATTICA

Il percorso formativo si articola in tre cicli di tre mesi ciascuno: Propedeutico, Produzione e Sintesi Finale.

Ogni ciclo si compone di tre moduli e tre workshop.

Un **Modulo**, costituito da 32 ore di insegnamento, organizza il suo programma in otto lezioni di quattro ore l'una. Le lezioni sono strutturate in due appuntamenti settimanali serali, dalle ore 18:00 alle ore 22:00.

Un sabato al mese sarà dedicato a un **Workshop** della durata di sei ore, dalle ore 10:00 alle ore 17:00.

Oltre alle ore di lezione lo studente è impegnato in esercitazioni in postazione assistita e in sessioni produttive in Laboratorio.

Nel secondo ciclo è previsto uno studio visit di quattro giorni a Parigi.

A conclusione di ogni ciclo ci sarà una verifica degli obiettivi (in postazione, scritta e con consegne).

La media degli esiti delle verifiche determinerà la valutazione finale.



SOUND DESIGN CERTIFICATE PROGRAM

PRIMO CICLO / PROPEDEUTICO (OTTOBRE 2017 / GENNAIO 2018)

Il primo ciclo fornisce allo studente tutti gli strumenti necessari alla produzione sonora.

MODULI

- ELECTRONIC MUSIC PRODUCTION
- TEORIE MUSICALI
- STORIA DELLA MUSICA

WORKSHOP

- PROCESSI DI SPAZIALIZZAZIONE DEL SUONO
- TECNICHE DI SINTESI E CAMPIONATURA SONORA
- TECNICHE DI REGISTRAZIONE ED ARRANGIAMENTO

LABORATORIO SOUND DESIGN 1

- Esercitazioni (Software e hardware) in postazione
- Sviluppo progetto individuale in postazione
- Attività NABA SOUND Web Radio
- Temporary NABA SOUND Events

SECONDO CICLO / PRODUZIONE (FEBBRAIO / APRILE 2018)

Nel secondo ciclo lo studente inaugura la sua attività in diversi progetti di sound design.

I corsi si configurano come approfondimenti della pratica compositiva e produttiva. È inoltre previsto uno studio visit di 4 giorni a Parigi, ove saranno visitati centri di ricerca e produzione sonora, studi di registrazione, Music Hall e Club di fama mondiale.

MODULI

- COMPOSIZIONE
- PRODUZIONE
- MUSIC MANAGEMENT

WORKSHOP

- IBRIDAZIONI ELECTRO-ACUSTICHE
- PROGETTO E PRODUZIONE MUSIC SHOW

STUDIO VISIT PARIGI

LABORATORIO SOUND DESIGN 2

- Esercitazioni (Software e hardware) in Postazione
- Sviluppo progetto individuale in postazione
- Sviluppo progetti collettivi
- Attività NABA SOUND Web Radio
- Temporary NABA SOUND Events

TERZO CICLO - LABORATORIO DI SINTESI FINALE (MAGGIO / LUGLIO 2018)

Lo studente conclude il percorso formativo con lo sviluppo del proprio progetto personale e della sua tesi all'interno del Laboratorio di Sintesi Finale, piattaforma di ricerca e sviluppo produttivo del Certificate Program di Sound Design.

Nel laboratorio lo studente viene fortemente motivato ad aprirsi a collaborazioni verso l'esterno, per testare la propria ricerca.

Le produzioni degli studenti sono presentate in anteprima nel Campus all'interno della programmazione del PRE-DELAY /// festival e quindi candidate alla partecipazione di display di importanza internazionale.

Il Certificate Program in Sound Design sviluppa progetti in collaborazione con un network di centri di produzione sonora di fama internazionale: Art Center, Studi di Registrazione, Case Discografiche, Centri di ricerca Sonora, Etichette Musicali, Studi di Comunicazione e Produzione Audiovisiva, Festival di Musica Elettronica e Sperimentale, Club e Music Hall.

PROSPETTIVE PROFESSIONALI

Il corso è volto alla formazione di profili in grado di applicare le conoscenze fornite durante i corsi teorici e tecnici a diversi contesti operativi del music business, all'interno di centri di ricerca sonora, studi di registrazione, organizzazione e direzione di eventi musicali e produzione di Music Show. Le figure professionali che emergono sono: sound designer per il cinema, la televisione, il videomaking, la radio e la comunicazione; electronic music producer; sound artist che operano in diversi display della ricerca sonora e dell'arte contemporanea.

NABA
NUOVA ACCADEMIA DI BELLE ARTI

**LA MUSICA NON
È NELLE NOTE,
LA MUSICA È
TRA LE NOTE.**

—
Wolfgang Amadeus Mozart

**SOUND
DESIGN**
CERTIFICATE PROGRAM

**SE VOLETE
CONOSCERE
UN POPOLO,
DOVETE
ASCOLTARE LA
SUA MUSICA.**

—
Platone

NABA
NUOVA ACCADEMIA DI BELLE ARTI

**SENZA MUSICA
LA VITA
SAREBBE UN
ERRORE.**

Friedrich Nietzsche

**SOUND
DESIGN**
CERTIFICATE PROGRAM

NABA
NUOVA ACCADEMIA DI BELLE ARTI

LA TERRA HA MUSICA PER COLORO CHE ASCOLTANO.

William Shakespeare

**SOUND
DESIGN**
CERTIFICATE PROGRAM