

Politiche della Memoria #2

Ciclo di Incontri e Proiezioni

Ursula Biemann

Mercoledì 17 marzo 2010, ore 18.00

Screening: 17 e 18 marzo 2010 presso NABA site

NABA, via Darwin 20 - Edificio Amaranto, Spazio Elastico

L'incontro, realizzato in concomitanza con la mostra *Ursula Biemann. Sahara Chronicle* presso Careof DOCVA, fa parte del ciclo Politiche della Memoria con:

Eyal Sivan

Hito Steyerl

Ursula Biemann

Angela Melitopoulos

Un progetto a cura di Marco Scotini

Coordinamento Andris Brinkmanis

Organizzazione Futurarium

Mercoledì 17 marzo Ursula Biemann sarà il terzo ospite del ciclo di incontri di "Politiche della Memoria", promosso dalla Nuova Accademia di Belle Arti di Milano (NABA) per continuare anche quest'anno il rapporto che intercorre tra immagine e storia.

Curato da Marco Scotini, il ciclo si compone di quattro incontri con grandi nomi internazionali come **Eyal Sivan** (protagonista del primo incontro, lo scorso 27 gennaio), **Hito Steyerl** (protagonista del secondo incontro del 4 febbraio), **Ursula Biemann** e **Angela Melitopoulos**, che si articoleranno come la precedente edizione in una conferenza e un ciclo di proiezioni a carattere monografico per ciascuno. L'iniziativa fa parte dell'agenda *Mercoledì da Naba*.

Il tema strutturale di Politiche della Memoria si riallaccia al problema dell'immagine intesa come documento: ai regimi discorsivi che essa informa, ai processi d'identificazione che legittima, alla dialettica temporale che fonda. Politiche della Memoria si focalizza soltanto su una delle procedure di documentazione possibile, ma di certo la più importante, come la narrazione video.

Giunto al suo secondo appuntamento, Politiche della Memoria affianca un ciclo di proiezioni ad una serie di conferenze che vede la partecipazione di videoartisti e filmmakers internazionali.

Politiche della Memoria interroga il documento come traccia oggettiva lasciata dagli eventi, come prova materiale o come certificazione di realtà. Ciò che mette sotto inchiesta dunque non sono soltanto i fatti e i dati ma il sapere che essi definiscono, l'influenza che esercitano. I modi, in sostanza in cui i dati vengono registrati, accumulati. Le strategie con cui essi costruiscono una memoria o definiscono una rimozione storica, una amnesia permanente o temporanea.

Se l'uso del materiale d'archivio o del found footage era al centro del primo ciclo di conferenze con Lisl Ponger, Yervant Gianikian e Angela Ricci-Lucchi, Gintaras Makarevicius che si concentrava sul tema della memoria colonialista e sovietica, la seconda edizione del ciclo si focalizza attraverso un approccio geopolitico sui processi di migrazione sulle cartografie in trasformazione e sulla mobilità.

Eyal Sivan, Hito Steyerl, Ursula Biemann e Angela Melitopoulos tutti artisti e filmmakers internazionalmente riconosciuti per i loro progetti sull'idea del confine, sono gli ospiti della seconda edizione di Politiche della Memoria.

Ursula Biemann

Ursula Biemann è nata a Zurigo (Svizzera) nel 1955. E' artista, teorica e curatrice. Ha studiato arte e teoria culturale in Messico e alla Scuola di Arti Visive e al Whitney Program a New York. Il confine e la mobilità sono il tema centrale e ricorrente nei suoi video-saggi mostrati internazionalmente: da *Performing the Border* (1999) a *X-Mission* (2008). In questi progetti ritorna con insistenza il tema che il potere non si materializza più nella costruzione di barriere fisiche ma in altre fenomenologie che nel corpo biologico trovano la sua attuale destinazione. Editore di numerose pubblicazioni su tematiche di genere negli spazi transnazionali, sulla pratica artistica svolta sul campo, su geografia e politiche della mobilità, sui movimenti di migrazione nel Marocco e sulla video saggistica. I suoi progetti curatoriali includono l'esposizione del 2006 "The Maghreb Connection" alla Townhouse Gallery al Cairo. La sua ricerca ha sede presso l'Istituto per la teoria critica alla Università delle Arti di Zurigo, ZHdK. Come lei stessa afferma: "La mia ricerca si focalizza sui sistemi di genere della migrazione mondiale dal commercio sessuale globale alla mobilità clandestina nel Sahara, con cui cerco di generare contro-geografie rendendo visibili pratiche innovative di resistenza e sopravvivenza, piuttosto che mostrare la fascinazione per le tecnologie di controllo".

Lecture 17 marzo 2010, ore 18.00
Screening: 17 e 18 marzo 2010

L'incontro nasce in collaborazione con Careof DOCVA in concomitanza con la mostra *Ursula Biemann. Sahara Chronicle* a cura di Daria Filardo.

Inaugurazione martedì 16 marzo 2010 ore 18.30

16 marzo - 10 aprile, Careof DOCVA, Fabbrica del Vapore, via Procaccini 4
Milano

Lectures and Screening Program

Prossimo appuntamento:

Angela Melitopoulos

26 maggio 2010 ore 18

Sede:

Spazio Elastico Edificio Amaranto Aula 20

Naba - Nuova Accademia di Belle Arti

Via C. Darwin, 20

20143, Milano

Tel. 02 97372.1

Per informazioni sul programma dettagliato degli incontri:

Ufficio stampa NABA: Francesca Zocchi, ufficiostampa@naba.it - www.naba.it

Via Darwin 20, 20143 Milano Tel. 02.97.372.1